

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КУБАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ



**ПЛАНЫ**  
работы студенческих научных и  
творческих кружков и клубов  
на 2017-2018 уч.год.

Краснодар 2017 г.

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

**Лазаренко Л.А.** – проректор по воспитательной работе Кубанского социально-экономического института, кандидат психологических наук;

**Петров Д.В.** – начальник научно-издательского центра;

**Жинкина Т.Ю.** – директор научного центра пропаганды и внедрения инноваций.

В настоящем издании публикуются материалы в помощь организаторам и активистам студенческих научных и творческих кружков и клубов на 2017-2018 учебный год.

Печатается по решению научно-методического и редакционно-издательского советов КСЭИ протокол № \_1\_ от 31.08.2017 августа 2017 г.

Издательство Кубанского социально-экономического института, 2017

Согласовано  
Проректор по НИР

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор

\_\_\_\_\_ Жинкин А.В.

\_\_\_\_\_ Паламарчук О.Т.

## **ПОЛОЖЕНИЕ о научных кружках КСЭИ**

1. **Научные кружки** – одна из организационных форм проведения научно-исследовательской работы и служат для более широкого привлечения студентов к выполнению НИР.

2. Научные кружки создаются по решению кафедр КСЭИ. Количество кружков определяется решением проректора по НИР.

3. **Основными целями работы научных кружков являются:**

- формирование у студентов интереса и потребности к научному творчеству;
- развитие творческого мышления, научной самостоятельности, повышение внутренней организованности, сознательного отношения к учебе, углубление и закрепление полученных в процессе обучения знаний.

### **Основные задачи научных кружков:**

- обеспечение активного участия студентов в проведении научных конференций, конкурсов на лучшую научную работу, научных семинаров;
- формирование у студентов интереса к научному творчеству, обучение методике и способам самостоятельного решения научных задач в области различных отраслей знаний в соответствии с изучаемыми на факультете дисциплинами;
- обмен опытом организации и проведения научной работы среди членов научного кружка;
- выявление наиболее одаренных и талантливых студентов, использование их творческого и интеллектуального потенциала для решения актуальных

задач повышения эффективности образовательного процесса и представления их кандидатур для получения стипендий различного уровня.

4. Руководство научными кружками осуществляют назначаемые решением кафедр наиболее квалифицированные научно-педагогические работники КСЭИ.

**Руководитель (руководители) научного кружка:**

- разрабатывает план работы кружка на учебный год и представляет его для утверждения проректору по НИР;
- оказывает членам кружка помощь в выборе тем исследования, подборе литературы;
- организует отбор докладов и сообщений студентов для участия в конкурсах и научных студенческих конференциях;
- осуществляет научное руководство при подготовке студентами докладов;
- приглашает на заседания кружка для выступлений ведущих специалистов, общественных деятелей, преподавателей;
- ходатайствует о поощрении студентов, активно участвующих в работе кружка.

5. В помощь руководителю научного кружка для организации его текущей работы из числа студентов выбирается староста кружка.

**Староста научного кружка:**

- совместно с научным руководителем разрабатывает план работы на учебный год;
- организует заседания кружка, участвует в организации конференций на базе института;
- организует выпуск информации и фотомонтажей о работе кружка, ведет его документацию;
- осуществляет постоянную связь с советом СНО института;
- не позднее чем за 3 рабочих дня сообщает членам научного кружка о его очередном заседании.

**6. Права и обязанности членов студенческого научного кружка**

Членом научного кружка может стать любой студент КСЭИ, успешно осваивающий учебную программу (не имеющий неудовлетворительных оценок по итогам семестра обучения) и изъявивший желание участвовать в научно-исследовательской работе по тематике любой из кафедр. Прием осуществляется на основании устного заявления вступающего.

**Члены научного кружка имеют право:**

- участвовать в плановых мероприятиях кружка;
- получать информацию об организации научной работы студентов;
- публиковать лучшие научные работы и выступления в изданиях института и других российских и зарубежных научных изданиях.

**Члены научного кружка обязаны:**

- выступать на заседаниях кружка и научных конференциях с научными сообщениями и докладами;
- разрабатывать избранную тему научной работы.

7. Заведующие кафедрами оказывают содействие работе научных кружков, выносят на заседание кафедры вопросы, касающиеся тематики исследований, привлекают преподавательский состав в качестве научных руководителей работ студентов.

8. Заседания научных кружков проводятся в дни, установленные календарными планами основных мероприятий института и планами кафедр.

9. Документы о деятельности научных кружков хранятся в научном отделе института.

10. Научная работа, выполненная участниками научного кружка и опубликованная в научных изданиях, по решению кафедры может засчитываться автору в качестве курсовой.

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого научного кружка**

**Основы социально-психологических исследований личности и общества**  
**на 2017-2018 уч.год**

**Цель** - формирование у студентов теоретических знаний и навыков исследования проблем психологических особенностей человека как личности и как субъекта труда в социальной группе.

**Задачи:**

1. Формирование у студентов представлений:
  - о современных проблемах психологической структуры личности в контексте социальных отношений;
  - о специфике методов исследования психологических особенностей личности в профессиональной сфере.
2. Формирование у студентов навыков оформления результатов научной деятельности: научная статья, научный проект, научная работа.
3. Формирование у студентов практических навыков использования различных методов социально-психологического исследования.

**Этапы научно-исследовательской деятельности:**

1. Знакомство студентов с целью и задачами кружка, составление графика работы, обсуждение и утверждение тем научно-исследовательских работ.
2. Обучение студентов методам и способам научного исследования.
3. Проведение студентами научно-исследовательской работы по заранее утвержденным темам.
4. Апробирование результатов научно-исследовательской работы на конференциях, конкурсах и публикациях материалов исследования.

**Календарно-тематический план работы СНК**

№ п/п	Дата Проведения обсуждения	Тема обсуждения
1.	13.09.17	Актуализация Актуальные проблемы психологической структуры личности человека: Фундаментал фундаментальные и прикладные задачи
2	11.10.17	Методы исследования психологической структуры личности Научно- исследовательские проекты по проблемам социальной адаптации человека в профессии
3	15.11.17	Методы социологических исследований .Методика и технологии.
4	13.12.17	Практические работы по освоению методов психологической диагностики человека
5	08.02.18	Практические работы по интерпретации полученных материалов и составление отчётов и рекомендаций
6	15.03.18	Структура научной статьи и научного доклада. Практическая работа по составлению структуры научной статьи
7	12.04.18	Круглый стол с презентацией результатов полученных исследований.
8	17.05.18	Семинар - практикум: рефлексия проделанной работы. Науки о человеке в междисциплинарных исследованиях.

Научный руководитель СНК, к.пед.н.

Г.И. Гапонова

Примерная тематика планируемых научных работ в рамках работы кружка (статьи, научные доклады и др.):

1. Статьи:

1. Психологические особенности личности современного студента.
2. Клиповое мышление: достоинства и проблемы
3. Что мы знаем о генотипе человека?
4. Искусственный интеллект: научный поиск и реальность
5. Внушение и внушаемость: что врождённое в нас и что приобретаем..

**2. Научные доклады на тему:**

1. Исследования о потенциалах личности человека.
2. Гениальность, талант и способности – как развивать?
3. Психологическая безопасность личности: анализ научных взглядов.
4. Наука об образовании- что было, есть и будет.
5. Новый социальный класс- кто это?

3.Круглый стол на тему:

1. Что мы знаем о человеке? Природное и социальное – как взаимодействуют?
2. Конфликтность личности: способы эффективной коммуникации- в чём секреты?

Литература

1. Еникеев, М.И. Общая и социальная психология [Текст] : учеб. / М. И. Еникеев. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2009. - 440 с. - ISBN 978-5-392-00485-0: 190.00.
2. Кравченко, А.И. Общая психология : учеб. пособие для студентов / А. И. Кравченко; А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2009. - 432 с. - ISBN 978-5-392-00449-2 : 135.00.
3. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования / Сост. Е.И. Рогов. – М.: гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 448 с.
4. Слостенин, В.А. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов непер. профиля / В. А. Слостенин ; В.А. Слостенин, В.П. Каширин; [гриф УМО]. - 7-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 480 с. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-5044-7: 319.44.
5. Шнейдер Л.Б. Экспериментальная психология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007.
- 6.Волынкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах. - Ростов-на-Дону, 2008.

**Интернет-ресурсы:**

- 1 .Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
- 2.Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://www.rsl.ru/ru/s2/sl01/>
3. Мировая цифровая библиотека <http://wdl.org/ru>
4. Публичная Электронная Библиотека <http://lib.walla.ru/>
5. Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого научного кружка**  
**Актуальные проблемы Российской цивилистики**  
**на 2017-2018 уч.год**

*Цель научного кружка* – более углублённое и расширенное изучение наиболее интересных и актуальных проблем гражданского права, знакомство с практическими аспектами применения соответствующих правовых норм.

*Этапы научно-исследовательской деятельности:*

1. Знакомство студентов с целью и задачами кружка, предлагаемыми к рассмотрению темами, графиком работы.
2. Самостоятельная работа студентов по подготовке к заседанию кружка, изучение рекомендуемой литературы, судебной практике по теме.
3. Проведение заседаний кружка в лекционно-дискуссионной форме, обсуждение наиболее спорных теоретических и практических аспектов.

*Тематика заседаний:*

№	Наименование мероприятия	Задачи мероприятия	Период проведения	Ответственные
1	Недействительность гражданско-правовых сделок: понятие, основания, правовые последствия	Углубленное рассмотрение недействительных сделок и их последствий; изучение судебной практики по признанию сделок недействительными.	октябрь 2017	Сушкова И.А., Тараканова Л.А. студенты юридического факультета 2 курса
2	Защита права собственности и других вещных прав	Углубленное изучение способов защиты права собственности, ограниченных вещных прав; составление соответствующих исков.	ноябрь 2017	Сушкова И.А., Тараканова Л.А. студенты юридического факультета 2 курс
3	Договор: теория и практика, анализ судебных решений	Подробное рассмотрение порядка заключения и исполнение гражданско-правовых договоров. Договорная работа на предприятии.	март 2018	Сушкова И.А., Тараканова Л.А. студенты юридического факультета 2 курс
4	Ответственность за неисполнение и ненадлежащее исполнение договора: принципы, основания. Меры ответственности за нарушение условий договора: убытки, неустойка, проценты за незаконное пользование чужими денежными средствами.	Рассмотрение мер и оснований гражданской ответственности, грамотный выбор меры защиты при неисполнении или ненадлежащем исполнении договорного обязательства.	апрель 2018	Сушкова И.А., Тараканова Л.А. студенты юридического факультета 2 курс

*Список литературы:*

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)
2. Федеральный конституционный закон от 07.02.2011 N 1-ФКЗ (ред. от 12.03.2014) "О судах общей юрисдикции в Российской Федерации"



3. Федеральный конституционный закон от 23.06.1999 N 1-ФКЗ (ред. от 12.03.2014) "О военных судах Российской Федерации" Закон РФ о поправке к Конституции РФ от 05.02.2014 N 2-ФКЗ "О Верховном Суде Российской Федерации и прокуратуре Российской Федерации"
4. Федеральный конституционный закон от 31.12.1996 N 1-ФКЗ (ред. от 05.02.2014) "О судебной системе Российской Федерации".
5. Гражданский процессуальный кодекс РФ от 14 ноября 2002 г. № 138-ФЗ(с изменениями.).
6. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (УПК РФ) (с изм. и доп.).
7. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24 июля 2002 г. № 95-ФЗ (с изменениями).
8. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ (КоАП РФ) (с изм. и доп.).
9. Бюджетный кодекс Российской Федерации" от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 21.07.2014)(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2014
10. Федеральный закон от 08.01.1998 N 7-ФЗ (ред. от 12.03.2014) "О Судебном департаменте при Верховном Суде Российской Федерации"
11. Федеральный закон от 20.08.2004 N 113-ФЗ (ред. от 29.12.2010) "О присяжных заседателях федеральных судов общей юрисдикции в Российской Федерации"
12. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 13.12.2012 N 35 "Об открытости и гласности судопроизводства и о доступе к информации о деятельности судов"
13. Постановление Пленума ВАС РФ от 17.02.2011 N 12 (ред. от 11.07.2014) "О некоторых вопросах применения Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации в редакции Федерального закона от 27.07.2010 N 228-ФЗ "О внесении изменений в Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации" Использование систем видеоконференцсвязи в судебном заседании
14. Договорное право : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Е. В. Богданова, Н. Д. Эриашвили. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 383 с.
15. Иванова Е. В. Договорное право : учебник для бакалавриата и магистратуры : в 2-т. / Е. В. Иванова. – М. : Издательство Юрайт. Т. 1. : Общая часть. – 2016. – 175 с.
16. Иванова Е. В. Договорное право : учебник для бакалавриата и магистратуры : в 2-т. / Е. В. Иванова. – М. : Издательство Юрайт. Т. 2 : Особенная часть. – 2016. – 393 с.
17. Корецкий А. Д. Договорное право России. Основы теории и практика реализации : учеб. пособие для вузов / А.Д. Корецкий. – М. : ИКЦ «МарТ» : Ростов н/Д. : МарТ, 2004. – 528 с.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины***

1. <http://www.akdi.ru/PRAVO/kodeks/zem.htm> - Сборник кодексов РФ
  2. <http://arbitr.ru/> - официальный сайт Высшего арбитражного суда
  3. <http://www.krasnodar.arbitr.ru/> - официальный сайт Арбитражного суда Краснодарского края
  4. <http://www.consultant.ru/online/> - Интернет-версия программы КонсультантПлюс.
- Информационный портал Государственной Думы: <http://www.ekonomiks.ru/gd/>;
6. Информационный сайт Совета Федерации: <http://www.council.gov.ru/zd/zd.htm>;
  7. Информационный сайт Президента РФ: <http://www.kremlin.ru>;
  8. Информационный сайт Правительства РФ: <http://www.government.ru/>;
  9. Информационный сайт Верховного Суда РФ: <http://www.supcourt.ru>.
  10. Интернет-проект Министерства образования и науки России. <http://www.usynovite.ru/>
  11. Официальный сайт Российской газеты - <http://www.rg.ru/oficial/>

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого научного кружка**  
**Актуальные проблемы современного уголовного права**  
**на 2017-2018 уч.год**

**Цель** на формирование у студентов теоретических и практических навыков исследования уголовной политики государства в рамках обеспечения безопасности общества, личности и государства.

**Задачи:**

1. Формирование у студентов представлений о актуальных проблемах современной уголовной политики, содержании понятий «честь и достоинство личности».
2. Формирование умения правильно выбрать и использовать различные способы обеспечения соблюдения и защиты прав и свобод человека и гражданина.
3. Формирование у студентов практических навыков использования уголовно-правовых навыков.

**Этапы научно-исследовательской деятельности:**

1. Знакомство студентов с целью и задачами кружка, предлагаемыми к рассмотрению темами, графиком работы.
2. Обучение студентов методам и способам научного исследования
3. Самостоятельная работа студентов по подготовке к заседанию кружка, изучение рекомендуемой литературы, судебной практике по теме.
4. Проведение заседаний кружка в лекционно-дискуссионной форме, обсуждение наиболее спорных теоретических и практических аспектов.
5. Апробирование результатов научно-исследовательской работы на конференциях, конкурсах и публикациях материалов исследования.

**Календарно-тематический план работы СНК**

№ п/п	Мероприятия по проведению заседаний кружка	Месяц семестра	Ответственные
	Организационно-методические работа		
1	Утверждение плана работы на 2017-2018 уч. год	сентябрь	Пилюгина Т.В.
	Научная деятельность		
1	Закрепление научных тем за студентами	сентябрь	Сидоренко Л.П.
	Организационно-методические работа		
1	Подготовка научных статей (выступления, статьи) для участия в конкурсах международных и Всероссийских студенческих конференциях	октябрь	Сидоров А.А.
	Научная деятельность		
1	«Актуальные проблемы помилования». Встреча с практическим работником комиссии по вопросам помилования на территории Краснодарского края	октябрь	Пилюгина Т.В.
	Организационно-методические работа		
1	Подготовка к проведению юридической олимпиады	ноябрь	Легостаев В.П.
	Научная деятельность		
1	Проведение круглого стола по вопросам проблемы использования информационно-технических средств в деятельности правоохранительных органов	ноябрь	Сидоров А.А.
	Организационно-методические работа		

1	Обсуждение научных работ для направления на конкурсы	декабрь	Пилюгина Т.В.
	Научная деятельность		
1	Встреча с представителями правоохранительных органов, следственного комитета и прокуратуры по взаимодействию предупреждения преступности региона и	декабрь	Цвилий А.В.
	Организационно-методические работа		
1	Подготовка статей и документов для участия в VI международной научно-практической конференции «Уголовная политика в сфере обеспечения безопасности здоровья населения, общественной нравственности и иных социально-значимых интересов»	февраль	Пилюгина Т.В.
	Научная деятельность		
1	Практический семинар с посещением экспертно-криминалистического подразделения ГУВД России по Краснодару	февраль	Сидоров А.А.
	Организационно-методические работа		
1	Организация проведения круглого стола	март	Медведева Э.А.
	Научная деятельность		
1	Круглый стол на тему «Актуальные проблемы взаимодействия органов предварительного расследования».	март	Джемелинский В.А.
	Организационно-методические работа		
1	Участие в проведении студенческой конференции	апрель	Сидоренко Л.П.
	Научная деятельность		
1	Проведение конкурса кроссвордов в рамках апрельской студенческой конференции	апрель	Сидоров А.А.
	Организационно-методические работа		
1	Подведение итогов работы кружка	май	Пилюгина Т.В.
	Научная деятельность		
1	Проведение учебного судебного заседания в рамках дисциплин «Уголовное право» и «Уголовно-процессуальное право»	Май	Легостаев В.П.

### **Литература**

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30 декабря 2008 года N 6-ФКЗ, от 30 декабря 2008 года N 7-ФКЗ) // СЗ РФ. – 2009. - № 4. - Ст. 445.
2. Сборник постановлений Пленума Верховного Суда РФ / Любое издание/.
3. Уголовное право Российской Федерации. Общая часть /Любое издание/.
4. Уголовное право Российской Федерации. Особенная часть /Любое издание/.
5. Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации (Последнее издание).
6. Федеральный закон Российской Федерации от 07.02.2011 № 3-ФЗ «О полиции» (с изм. и доп. от 06.12.2011) // Российская газета. № 25. 2011. 8 февраля
7. Федеральный закон Российской Федерации от 08.01.1998 № 7-ФЗ «О судебном Департаменте при Верховном Суде Российской Федерации» (с изм. и доп. от 18.07.2011) // Собрание Законодательства РФ. 12.01.1998. № 2. ст. 223

8. О судебной практике по делам о взяточничестве и об иных коррупционных преступлениях: постановление Пленума Верховного Суда РФ от 9 июля 2013 г. № 24 // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2013. № 9.

9. О судебной практике по делам об изготовлении или сбыте поддельных денег или ценных бумаг: постановление Пленума Верховного Суда РФ от 28 апреля 1994 г. №2 // Сборник постановлений Пленума Верховных Судов СССР и РСФСР (РФ) по уголовным делам. М.,1997.

Научные руководители СНК, к.и.н.  
к.ю.н.

Л.П. Сидоренко  
А.А. Сидоров

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого научного кружка**  
**Защита прав человека**  
**на 2017-2018 уч.год**

**Цель работы кружка** – формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков исследования проблем конституционно-правовой защиты прав и свобод человека и гражданина в России.

**Задачи:**

1. Формирование у студентов представлений о содержании понятий «честь и достоинство личности», «права и свободы человека и гражданина», основные виды прав и свобод человека и гражданина, их правовое и организационное обеспечение, основные способы их защиты.
2. Формирование умения правильно выбрать и использовать различные способы обеспечения соблюдения и защиты прав и свобод человека и гражданина.
3. Формирование навыков уважения, соблюдения и защиты прав и свобод человека и гражданина, уважения чести и достоинства личности, применения способов защиты прав и свобод человека и гражданина.
4. Формирование у студентов практических навыков использования научных методов исследования.

**Этапы научно-исследовательской деятельности:**

4. Знакомство студентов с целью и задачами кружка, предлагаемыми к рассмотрению темами, графиком работы.
5. Самостоятельная работа студентов по подготовке к заседанию кружка, изучение рекомендуемой литературы, судебной практике по теме.
6. Проведение заседаний кружка в лекционно-дискуссионной форме, обсуждение наиболее спорных теоретических и практических аспектов.

**Тематика заседаний**

№	Наименование мероприятия	Сроки выполнения	Ответственный
1.	Организационное заседание кружка: проведение выборов старосты и секретаря кружка; определение порядка работы и утверждение плана работы кружка.	Сентябрь 2017 г.	Стронский Д.Д., Лебедев М.О.
2.	Заседание кружка. Заслушивание докладов студентов на тему: «Правовое положение иностранных граждан на территории Российской Федерации»	Октябрь 2017 г.	Студенты-докладчики
3.	Заседание кружка. Обсуждение научных статей по проблемам конституционно-правовой защиты прав человека. Обсуждение статьи Демидова М.В. Парламентский контроль за соблюдением конституционных прав и свобод личности // "Конституционное и муниципальное право", 2017, N 5.	Ноябрь 2017 г.	Студенты-докладчики
4.	Подготовка к участию в вузовских конференциях. Методы научных исследований, применяемых при написании научных статей	Декабрь 2017 г.	Стронский Д.Д., Лебедев М.О., студенты-докладчики
5.	Заседание кружка. Обсуждение научной статьи Паламарчук А.В. Прокурорский надзор за исполнением законодательства	Январь 2018г.	Студенты-докладчики

	об обращениях граждан // "Законность", 2017, N 7.		
6.	Подготовка статей и тезисов выступлений членов кружка	Февраль 2018	Стронский Д.Д., Лебедев М.О., студенты-докладчики
7.	Круглый стол с презентацией результатов полученных исследований на тему «Основные тенденции современного развития конституционного права»	Март 2018	Стронский Д.Д., Лебедев М.О., студенты-докладчики
8.	Участие в конференции	Апрель 2018	Стронский Д.Д., Лебедев М.О., студенты-докладчики
9.	Заседание кружка. Подведение итогов работы	Май 2018	Стронский Д.Д., Лебедев М.О., староста кружка

### Нормативные правовые акты

1. Всеобщая Декларация прав человека (Принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 года) // Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996.
2. Международный пакт о гражданских и политических правах (Принят 16 декабря 1966 года Резолюцией 2200 (XXI) на 1496-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН) // Ведомости Верховного Совета СССР. - 1976. - № 17.
3. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Принят 16 декабря 1966 года Резолюцией 2200 (XXI) на 1496-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН) // Ведомости Верховного Совета СССР. - 1976. - № 17. - Ст. 291.
4. Конвенция о защите прав человека и основных свобод (Заключена в г. Риме 4 ноября 1950 года) (с изм. и доп. от 19 марта 1985 года) и Протоколы к ней //СЗ РФ.- 2001.- № 2.- Ст.163.
5. Конвенция о стандартах демократических выборов, избирательных прав и свобод в государствах-участниках Содружества Независимых Государств (Заключена в г. Кишиневе 7 октября 2002 года) // СЗ РФ. - 2005. - N 48. - Ст. 4971.
6. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30 декабря 2008 года N 6-ФКЗ, от 30 декабря 2008 года N 7-ФКЗ) // СЗ РФ. – 2009. - № 4. - Ст. 445.
7. Федеральный конституционный закон от 28 июня 2004 года N 5-ФКЗ «О референдуме Российской Федерации» (в ред. ФКЗ от 24 апреля 2008 года № 1- ФКЗ)// СЗ РФ. – 2004. - N 27. - Ст. 2710; 2008. - N 17. - Ст. 1754.
8. Федеральный конституционный закон от 31 декабря 1996 года «О судебной системе Российской Федерации» (в ред. ФКЗ от 27 декабря 2009 года [N 9-ФКЗ](#)) // СЗ РФ.-1997.- №1.- Ст. 1; 2009. - N 52 (ч. 1). - Ст. 6402.
9. Федеральный конституционный закон от 26 февраля 1997 года № 1-ФКЗ «Об Уполномоченном по правам человека в Российской Федерации» (в ред. ФКЗ от 28 декабря 2010 года [N 8-ФКЗ](#))// СЗ РФ. - 1997.- № 9.- Ст. 1011; 2011. - N 1. - Ст. 1.
10. Закон РФ от 19 февраля 1993 года № 4528-1 «О беженцах» (в ред. ФЗ от 1 июля 2011 года N 169-ФЗ) // Ведомости СНД и ВС РФ.- 1993.- № 12.- Ст. 425; СЗ РФ.- 2011. - N 27. - Ст. 3880.
11. Закон РФ от 19 февраля 1993 года № 4530-1 «О вынужденных переселенцах» (в ред. ФЗ от 1 июля 2011 года N 169-ФЗ) // Ведомости СНД и ВС РФ. -1993. - №12. - Ст. 427; СЗ РФ. – 2011. - N 27. - Ст. 3880.
12. Закон РФ от 25 июня 1993 года № 5242-1 «О праве граждан Российской Федерации на свободу передвижения, выбор места пребывания и жительства в пределах Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 1 июня 2011 года N 169-ФЗ) // Ведомости СНД и ВС РФ. - 1993. - № 32. - Ст. 1227; СЗ РФ. – 2011. - N 27. - Ст. 3880.
13. Федеральный закон от 26 ноября 1996 года № 138-ФЗ «Об обеспечении конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранными в органы местного самоуправления» (в ред. ФЗ от 9 ноября 2009 года N 250-ФЗ) // СЗ РФ.-1996.- № 49.- Ст. 5497; 2009. - N 45. - Ст. 5268.
14. Федеральный закон от 26 сентября 1997 года № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях» (в ред. ФЗ от 1 июля 2011 года N 169-ФЗ) // СЗ РФ.- 1997.- № 39. - Ст. 4465; 2011. - N 27. - Ст. 3880.

15. Федеральный закон от 2 мая 2006 года N 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 27 июля 2010 года N 227-ФЗ) // СЗ РФ. – 2006. - N 19. - Ст. 2060; 2010. - № 31. – 4196.
16. Указ Президента РФ от 21 июля 1997 года № 746 «Об утверждении Положения о порядке предоставления Российской Федерацией политического убежища» (в ред. Указа от 27 июля 2007 года N 993)// СЗ РФ.- 1997.- № 30.- Ст.3601; 2007. - N 31. - Ст. 4020.
17. Указ Президента РФ от 14 ноября 2002 года № 1325 «Об утверждении Положения о порядке рассмотрения вопросов гражданства РФ». Положение о порядке рассмотрения вопросов гражданства РФ (в ред. Указа от 19 августа 2009 года N 950, с изм., внесенными Указом от 22 октября 2009 года N 1180) //СЗ РФ.- 2002.- № 46.-Ст. 4571; 2009. - N 43. - Ст. 5049.

#### **Учебники и учебные пособия**

1. Васильева С. В., Виноградов В. А., Мазаев В. Д. Конституционное право России: Учебник. М., 2010.
2. Глущенко П. П. Конституционное право России. Учебник. СПб., 2012.
3. Гранкин И. В. Парламентское право Российской Федерации. М., 2010.
4. Зиновьев А. В. Конституционное право России: Учебник. М., 2010.
5. Карпов А.В. Конституционное право России. Учебник. М., 2011.
6. Козлова Е. И. , Кутафин О. Е. Конституционное право России: Учебник. М., 2010.
7. Комкова Г. Н., Колесников Е. В., Кулушева М. А. Конституционное право Российской Федерации. Учебник. М., 2010.
8. Конституционное право России : учебник / отв. ред. А. Н. Кокотов и М. И. Кукушкина. - 4-е изд., пересмотр. и доп. - М. : Норма : Инфра-М , 2010. – 544 с Допущено МО РФ.
9. Конституционное право России : учебник для студентов вузов / А. С. Прудников и др. ; под ред. Б. С. Эбзеева, А. С. Прудникова, В. И. Авсеенко. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 615 с Рекомендовано МО РФ.
10. Некрасов С.И. Конституционное право РФ. Учебник. М., 2012.
11. Нудненко Л. А Конституционное право России : учебник . – М. : Юрайт, 2011. – 581 с.
12. Нудненко Л.А. Конституционное право России. М., 2011.
13. Постовой Н.В. Муниципальное право России : учебник для вузов / Таболин В.В., Черногор Н.Н.; отв. ред. Н.В. Постовой; - М.: Юриспруденция, 2008.
14. Стрекозов В. Г. Конституционное право Российской Федерации. М., 2011.
15. Умнова И. А., Алешкова И. А. Конституционное право России. Учебник. М., 2012.
16. Чиркин В.Е. Конституционное право России: Учебник. М., 2010.
17. Шахрай С. М., Клишас А. А. Конституционное право Российской Федерации. Учебник. М., 2010.

#### **Интернет ресурсы**

1. Официальный сайт Европейского Суда по правам человека // [echr.ru](http://echr.ru)
2. Официальный сайт Законодательного Собрания Краснодарского края // [kubzsk.ru](http://kubzsk.ru)
3. Полномочный Представитель Президента в Южном федеральном округе // [ufo.gov.ru/](http://ufo.gov.ru/)
4. Уполномоченный по правам человека в Краснодарском Крае // [kubanombudsman.ru](http://kubanombudsman.ru)
5. Уполномоченный по правам ребенка в Краснодарском Крае // [www.ombudsman-yug.com](http://www.ombudsman-yug.com)

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого научного кружка**  
**Управление, учет и финансы:**  
**практика, автоматизация, отчетность**  
**на 2017-2018 уч.год**

**Цель** – формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в исследовании проблем организации управления, учета и финансового контроля на базе использования практического опыта, автоматизированных способов обработки информации и составления всех форм отчетности хозяйствующих субъектов.

**Задачи:**

1. Формирование у студентов представлений:
  - о современных проблемах деятельности хозяйствующих субъектов;
  - о специфике управления финансово - экономической деятельностью организации;
  - о специфике организации и постановки системы учета в организации;
  - о необходимости и методах внедрения автоматизированных способов обработки аналитической информации;
  - о требованиях законодательства в области составления отчетности организации и представления ее пользователям.
2. Формирование у студентов практических навыков научной деятельности в виде написания научных статей, подготовки докладов-презентаций, создания творческих научных проектов, участие в конкурсах различного уровня.

**Этапы научно-исследовательской деятельности:**

1. Знакомство студентов с целью и задачами кружка, составление графика работы. Обсуждение и утверждение тем научно-исследовательских работ.
2. Обучение студентов методам научных исследований.
3. Проведение студентами совместно с тьюторами кафедры научно-исследовательской работы по разработанным тематикам.
4. Апробирование результатов научно-исследовательской работы через научно-практические конференции, конкурсы различного уровня, публикации материалов исследований.

Календарно-тематический план работы СНК

<b>Название мероприятия</b>	<b>Организатор мероприятия</b>	<b>Время проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные тьютеры</b>
<b>Подготовка студентов к участию в конкурсах:</b>			
Краевой конкурс Минфина Краснодарского края «Бюджет для граждан - 2018»	Министерство финансов Краснодарского края	Апрель - июнь 2018 г.	Павлюшкевич Т.В., Шамрай И.Н. Ленкова М.И.
Всероссийский конкурс «бюджет для граждан-2018»	Министерство финансов РФ и Финансовый университет при Правительстве РФ	Апрель - июнь 2018 г.	Участвуют проекты победители краевого конкурса
Всероссийский конкурс «Олимпиада Контур-2017» по бухгалтерскому учету и налогообложению среди студентов ВО, СПО	Группа компаний Контур, г. Екатеринбург	Сентябрь -ноябрь 2017 г.	Павлюшкевич Т.В., Шамрай И.Н., Фоменко Е.В., Павленко Е.В., Адаменко А.А.
IX Городской конкурс творческих студенческих работ	Департамент экономического развития, инвестиций и внешних связей администрации муниципального образования,	Ноябрь 2017 г. – апрель 2018 г.	Все НПР кафедры



Название мероприятия	Организатор мероприятия	Время проведения мероприятия	Ответственные тьютеры
<b>Подготовка студентов к участию в конкурсах:</b>			
	г. Краснодар		
Всероссийский конкурс научных работ молодежи «Экономический рост России»	Вольное экономическое общество России	Январь 2018 г.	Белицкая О.В., Байдецкая Е.А., Лукин В.К. Фоменко Е.В.
Всероссийский конкурс «Неделя финансовой грамотности»	Минфин России	Март-апрель 2018 г.	Кузина А.Ф., Павленко Е.А., Шамрай И.Н., Лукин В.К.
Открытые слушания проекта бюджета Краснодарского края на 2018 год	Минфин Краснодарского края	Ноябрь 2017 г.	Павлюшкевич Т.В., Шамрай И.Н.
Публичные слушания годового отчета об исполнении краевого бюджета за 2017 год	Минфин Краснодарского края	Май-июнь 2018 г.	Павленко Е.А., Байдецкая Е.А.
Межвузовские конкурсы	КрасГау	В течение года	Кузина А.Ф., Адаменко А.А.
Международная конференция «Экономика и менеджмент: теория и практика»	КСЭИ	Апрель-май 2018 г.	Белицкая О.В. и все НПП кафедры
Написание научных статей в Вестник СНО «Творчество молодых»	КСЭИ	В течение года	Все НПП кафедры
Работа научного кружка «Управление, учет и финансы: практика, автоматизация, отчетность»	КСЭИ	В течение года	Шамрай И.Н., Байдецкая Е.А.
Другие мероприятия, круглые столы		В течение года	

#### **Тематика научных исследований в рамках работы кружка:**

1. Вопросы формирования конкурентного финансового рынка в г. Краснодаре.
2. Современный бухгалтерский и налоговый учет.
3. Автоматизированные методы взаимоотношений с контролирующими органами.
4. Автоматизация бухгалтерской и налоговой отчетности.
5. Экономика и менеджмент: теория и практика.
6. Бюджет Краснодарского края – народный контроль.
7. Финансовая грамотность молодежи.

#### **Круглые столы:**

1. *«Начни свое дело – стань предпринимателем!»* - проводящая сторона Департамент инвестиций и поддержки малого и среднего предпринимательства администрации Краснодарского края.
2. *Неделя финансовой грамотности* - проводящая сторона Департамент инвестиций и поддержки малого и среднего предпринимательства администрации Краснодарского края.

#### **Информационные ресурсы:**

1. Библиотечные фонды КСЭИ.
2. Электронная библиотека znanium.com
3. Электронная научная библиотека elibrary.ru
4. Онлайн-сервис Контур – kontur.ru

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого научного кружка**  
**Методическое и практическое обеспечение эффективности**  
**управления предприятиями сферы сервиса и туризма**  
**на 2017-2018 уч.год**

**1. Цель работы:** формирование социально-педагогических условий профессионального образования студентов посредством организации их научно-исследовательской деятельности.

**2. Реализацию поставленной цели обеспечивает решение следующих задач:**

1. Обеспечение реализации права студента на творческое развитие в соответствии с его потребностями и способностями.
2. Расширение профессионального кругозора и повышение уровня научной эрудиции будущих специалистов в сфере сервиса, туризма и управления.
3. Расширение, углубление и закрепление учебного материала и формирование практических навыков.
4. Формирование комплекса знаний, умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.
5. Популяризация студенческой науки в КСЭИ.

**3. Направления деятельности:**

- научно-исследовательская;
- научно-практическая.

**4. Формы деятельности:**

- заслушивание докладов;
- подготовка и участие в конференциях, симпозиумах, олимпиадах и конкурсах;
- участие в издании научной литературы для студентов института;
- проведение «круглых столов», деловых игр по актуальным проблемам;
- проведение встреч с представителями профессиональных сообществ.

**План - график заседаний студенческого научного кружка «Методическое и практические обеспечение эффективности управления предприятиями сферы сервиса и туризма» (факультет ПСТ)**

<b>№</b>	<b>Повестка</b>	<b>Дата</b>	<b>Примечания</b>
1	Утверждение графика работы СНК. Определение приоритетных направлений работы научного кружка на учебный год. Разъяснение требований и порядка участия в конкурсе на получение губернаторской стипендии для талантливой молодежи.	Сентябрь 2017	1. Привлечение студентов первого курса к работе научного кружка. 2. Оказание индивидуальной методической поддержки студентам.
2	Выявление наиболее актуальных тем студенческих исследований.	Октябрь 2017	1. Организация участия в чемпионате социальных проектов «Step up Russia» Оказание индивидуальной методической поддержки студентам
3	Знакомство с основами методологии и методики научно-исследовательской работы, правилами написания научных статей и работ.	Ноябрь 2017	1. Организация участия во Всероссийской научно-практической конференции «Интеграция науки и практики в экскурсоведении: проблемы и перспективы развития». 2. Оказание индивидуальной методической поддержки студентам.
4	Разъяснение правил и особенностей оформления научных статей и докладов.	Декабрь 2017	1. Организация участия в межрегиональной научно-практической конференции «Пятое Бочаровские чтения». 2. Оказание индивидуальной методической поддержки студентам.
5	Разъяснения правил поиска, подбора и участия в студенческих научно-практических конкурсах регионального, федерального и международного уровней.	Январь 2018	Оказание индивидуальной методической поддержки студентам.
6	Разъяснение правил поиска, подбора мест публикации результатов научных исследований.	Февраль 2018	1. Организация участия в международной научно-практической конференции «Твердовские чтения». 2. Оказание индивидуальной методической поддержки студентам.
7	Разъяснение требований, предъявляемых к структуре и содержанию докладов и презентации полученных результатов.	Март 2018	Оказание индивидуальной методической поддержки студентам.
8	Формирование навыков участия в научных дискуссиях.	Апрель 2018	1. Организация участия в студенческой научной конференции КСЭИ. 2. Оказание индивидуальной методической поддержки студентам.
9	Подведение итогов работы студенческого научного кружка за год. Выборы претендентов на участие в конкурсе на получение губернаторской стипендии для талантливой молодежи.	Май 2018	Выборы и награждение лучших студентов-ученых факультета.

Научный руководитель СНК, к.пед.н.

Шарапова Е.А.

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого научного кружка**  
**Актуальные проблемы современной лингвистики**  
**на 2017-2018 уч.год**

**Цель** – формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков научного исследования актуальных проблем современной лингвистики.

**Задачи:**

1. Формирование у студентов представлений:
  - о современных проблемах языкознания и изучения иностранных языков;
  - о трудностях качественного перевода с английского языка на русский и наоборот;
  - о специфике методов исследования лингвистических единиц на аутентичном материале англоязычных газет, журналов, фильмов, музыкальных композиций, литературных произведений.
2. Формирование у студентов навыков оформления результатов научной деятельности: научная статья, научный проект, научная работа.
3. Формирование у студентов практических навыков использования различных методов научного исследования.

**Этапы научно-исследовательской деятельности:**

1. Знакомство студентов с целью и задачами кружка, составление графика работы, обсуждение и утверждение тем научно-исследовательских работ.
2. Обучение студентов методам и способам научного исследования.
3. Проведение студентами научно-исследовательской работы по заранее утвержденным темам.
4. Апробирование результатов научно-исследовательской работы на конференциях, конкурсах и в публикациях материалов исследования.

Календарно-тематический план работы СНК

Преподаватель	Тема	Срок проведения
Баскова Ю.С.	Проблемы машинного перевода	Последний четверг сентября в 15.00
Безрукавая М.В.	Сравнительно-сопоставительный анализ устойчивых единиц русского и английского языков	Последний четверг октября в 15.00
Григоренко И.Н.	Коммуникативные функции языка	Последний четверг ноября в 15.00
Дацко Т.Ф.	Языковое пространство предметной области экономики	Последний четверг декабря в 15.00
Баскова Ю.С.	Проблемы перевода названий фильмов с английского на русский язык	Последний четверг февраля в 15.00
Безрукавая М.В.	Трудности перевода реалий в произведениях Ф.М. Достоевского	Последний четверг марта в 15.00
Григоренко И.Н.	Языковые заимствования и их интеграция в сфере юриспруденции	Последний четверг апреля в 15.00
Дацко Т.Ф.	Социально-языковые факторы коммуникации	Последний четверг мая в 15.00

Примерная тематика планируемых научных работ в рамках работы кружка (статьи, научные доклады и др.):

1. **Статьи:**

1. Некоторые русские заимствования в английском языке.
2. Основные проблемы перевода литературных текстов.
3. Проблемы перевода названий фильмов и сериалов с английского языка на русский.
4. Связь английских и русских пословиц и поговорок.
5. К вопросу о речевом портрете телеведущего.

2. **Научные доклады на тему:**

1. Характерные особенности современного разговорного английского языка.
2. Коммуникативный формат современного образования.

3. Сравнительный анализ русских и немецких поговорок.
4. Коммуникативно-познавательный аспект текстовой деятельности.
5. Роль английского языка в межкультурной коммуникации в сфере туризма.

#### Литература

1. Голицынский Ю.Б. Great Britain / Великобритания. Страноведение. – СПб.: КАРО, 2011.
2. Голицынский Ю.Б. United States of America / Соединенные Штаты Америки. Страноведение. – СПб.: КАРО, 2011.
3. Ермолович Д.И. Имена собственные на стыке языков и культур / Д.И. Ермолович. – М.: Р.Валент, 2001
4. Живой английский. Беседы носителей языка (Великобритания) по 19 темам (с параллельным русским переводом, контрольными заданиями и ответами) / Под ред. А.И. Пахотина. – М.: Издатель Карева А.К., 2008.
5. Земская Е.А. Словообразование как деятельность. / Под ред. Российской академии Наук. – М.: Наука, 2014. – 220 стр.
6. Иванова Е.В. Мир в английских и русских пословицах / Е.В. Иванова. – СПб.: Изд-во С.-Петербурга, 2006
7. Кабакчи В.В. Русские пословицы в англоязычном межкультурном общении. – Иностр. языки в школе. – 2011.
8. Кулинич М.А. Еще раз о переводе названий // Лингвистические основы межкультурной коммуникации. Нижний Новгород, 2005
9. Литвинов П.П. «Англо-русский фразеологический словарь с тематической классификацией. Продвинутый английский – через фразеологию» - Москва, «Яхонт», 2000
10. Матюшенков В.С. Словарь английского сленга. Особенности употребления сленга в Северной Америке, Великобритании и Австралии. – М., 2012.
11. Мезенцева Т.Д. Терминологическая адаптация в переводе // Языки профессиональной коммуникации. Челябинск, 2003.
12. Сиротинина О.Б. Современная разговорная речь и ее особенности. – М.: Знание, 2012. – 260 стр.
13. Телень Э.Ф. Английский для журналистов. – М.: Теис, 2009.
14. Телень, Э.Ф. Средства массовой информации: Учебное пособие по английскому языку для студентов гуманитарных вузов / Э.Ф. Телень. – М.: Высшая школа, 2008.
15. Тер-Минасова С.Г. Язык и международная коммуникация. 2-е издание, доработанное. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 352 с.
16. Cambridge English for the Media / N. Ceramella, E. Lee. – Cambridge University Press, 2008.

Научный руководитель СНК, к.филол.н.

Баскова Ю.С.

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого научного кружка**  
**Медийное проектирование как конвергентная площадка**  
**современных медиакоммуникаций**  
**на 2017-2018 уч.год**

**Цель:** формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области медийного проектирования как конвергентной площадки современных медиакоммуникаций

**Задачи:**

- 1) формирование у студентов компетенций в области:
  - медийного бизнеса;
  - технологий бизнес-проектирования в сфере современных масс-медиа;
  - конвергентных стратегий современных медиакоммуникаций.
- 2) Закрепление практических навыков:
  - мониторинга информационной бизнес-среды;
  - работы в формате конвергентной информационной площадки;
  - создания авторских медийных проектов.

**Этапы научно-исследовательской деятельности:**

1. Установочный: обсуждение программы кружка, выбор студентами предложенных тем научного исследования; утверждение графика индивидуальных и групповых консультаций.
2. Научно-методический: знакомство студентов с методами, приемами и жанрами научного исследования, методиками реферирования научной литературы.
3. Исследовательский: подбор литературы по теме, реферирование и систематизация научных источников, составление плана научной работы, написание текста научной работы.
4. Разработка концепции авторского медийного проекта.
5. Презентационный: защита основных положений осуществлённого исследования, презентация концепции авторского медийного проекта.
6. Апробация результатов исследования в ходе научно-практических конференций и в процессе работы над дипломным проектом (для студентов выпускных курсов).

**Календарно-тематический план работы кружка**

№ п/п	Дата проведения	Тема обсуждения
1	23.09.2017	Методы научного исследования
2	07.10.2017	Жанры научных работ и правила их написания
3	21.10.2017	Стратегии развития современного медийного бизнеса в России
4	04.11.2017	Коммуникационные потребности современного отечественного рынка
5	18.11.2017	Методы организации и функционирования конвергентных медийных площадок
6	02.12.2017	Формат взаимодействия аналитической журналистики, PR и GR-технологий
7	16.12.2017	Актуальные сегменты современного информационного пространства
8	30.12.2017	Роль и функции GR-технологий в медийном бизнесе
9	24.02.2018	Технологии медийного продвижения
10	06.03.2018	Креативный медиабизнес
11	24.03.2018	Технология создания медиапроекта
12	07.04.2018	Виды и формы медиапроектов
13	05.05.2018	Методики проведения спецмероприятий
14	19.05.2018	Защита научной работы и бизнес-плана авторского проекта

**Темы научных исследований**

1. Медиапроизводство в креативных индустриях
2. Драматургия медиапродуктов как средство медийного продвижения
3. Логика бизнес-процессов в медиаотрасли

4. Креативные индустрии: достоинство и издержки
5. Функции Government Relations в компании
6. GR как составная часть предпринимательской коммуникационной стратегии
7. Продвижение в социальных сетях как способ медийной рекламы
9. Способы продвижения компании в рунете.
10. Директ-медиа как прямая связь с потребителем информации
11. Специфика медийного продвижения в контексте аналитических изданий
12. Бизнес-план медийного продвижения авторского медиапроекта
13. Роль Government Relations в решении важных государственных проблем
14. Социальные проблемы как объект интереса журналистов и блогеров.
15. Фоторепортаж и фотоистория как медиапроект (на примере журнала «Русский репортер»)
16. Официальный сайт персоны/медиа-события/социально значимой проблемы.
17. Интернет СМИ как часть медиа-системы и его отличия от традиционных СМИ.
18. Социологические и маркетинговые аспекты интернет-СМИ.
19. Аудитория медиа-проекта и ее изучение
20. Мобильное приложение как медиа-проект: технология создания и продвижения.
21. Анимационный проект как медиапроект и специфика его продвижения.

### **Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Модуль: проектная деятельность**

##### Базовые учебники

1. Интернет-СМИ. Теория и практика: учебное пособие /под ред. М.М. Лукиной. М., 2010.
2. Уланова М.А. Интернет-журналистика: практическое руководство. М.:Аспект-пресс, 2014.
3. Основы медиабизнеса: Учебник для бакалавров. /под ред. Е.Л. Варгановой М.:Аспект-Пресс, 2014. Гл. 6,8,9

##### Обязательная литература

1. Березин И.С. Маркетинговые исследования. Инструкция по применению. – М.: Юрайт, 2012.
2. Березин В.М. Сущность и реальность массовой коммуникации. М., 2002.
3. Богомолова Н.Н. Социальная психология СМИ. - М.: Изд-во МГУ, 2009.
4. Борисов Б.Л. Технологии рекламы и PR: Учебное пособие. М., 2001
5. Варганова Е.Л. О современных медиа и журналистике: заметки исследователя. М.: МедиаМир, 2015.
6. Вирен Г.. Фролова Т. Информационные агентства. Как создаются новости. М.:Аспект-Пресс, 2015.
7. Головлева Е.Л. Массовые коммуникации и медиапланирование. Учебное пособие. – Ростов н/Д., 2008.
8. Быков И.А. PR-технологии создания и корпоративного сайта // PR: Современные технологии: Учеб. пособие. Под. ред. Л. В. Володиной. СПб., Знание, 2008.
9. Данилова А.А. Манипулирование словом в средствах массовой информации. М., 2009.
10. Зверева В.В. «Настоящая жизнь» в телевизоре: исследования современной медиакультуры. М., 2012.
11. Ким М.Н. Новостная журналистика: базовый курс: учебник. – СПб., 2005.
12. Кириллова Н.Б. Медиа среда российской модернизации. М., 2005.
13. Корконосенко С. Г. Журналистика: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2009.
14. Лукина М.М., Фомичева, И. Д. СМИ в пространстве Интернета : учеб. пособие. М. : МГУ, 2005.
15. Лукина М. Технология интервью. М., 2002
16. Луман Н. Реальность масмедиа. М., 2005.
17. Мировые тенденции медийной отрасли. // Журналист. 2008. № 7.
18. Могилевская Э.В. Информационные агентства в Интернете // Научно-культурологический сетевой журнал RELGA. – №18 [140]. URL: [http://www.relga.ru].
19. Назайкин А. Медиарилейшнз на 100%. Искусство взаимодействия с прессой. М., 2010.
20. Обзор развития новых медиа в зарубежной практике URL: http://osma3.com/post/643/
21. Полуэхтова И.А. Социология массовых коммуникаций //Знание. Понимание. Умение. 2012. № 3. С.347-349.
22. Полуэхтова И.А. Динамика российской телеиндустрии. //Социологические исследования. 2010. № 1. С. 66-77.
23. Средства массовой информации России. Учебное пособие /под ред. Засурского Я. –М.: Аспект-Пресс, 2006.
24. Федотова Л.Н. Социология массовой коммуникации. М.. 2011.
25. Федотова Л.Н. Анализ содержания ¼ социологический метод изучения средств массовой коммуникации. М.: Научный мир, 2001. 214 с.
26. Фомичева И.Д. Социология интернет-СМИ: Учебное пособие М.:Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. 79 с.

## **Модуль: медийное продвижение**

Основная литература:

1. Основы медиабизнеса/ Под редакцией Е.Л. Варгановой. - М., 2009.
2. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М., 2010.
3. Тертычный А.А. Методика аналитической работы. – М., 2003.
4. Тертычный А.А. Аргументация в журналистике. - М., 1999.
5. Тертычный А.А. Социальное познание в журналистике. (Методология. Методы. Методика) – М., 2009.
6. Тертычный А.А. Логическая культура журналиста.- М., 2006.
7. Шилина М.Г. Интернет-коммуникации (глава в учебнике) / Связи с общественностью: теория, практика, коммуникативные стратегии / Под ред. В.М. Горохова, Т.Э. Гринберг. – М.: Аспект Пресс, 2011. – С. 185 – 196

Дополнительная литература:

1. Махортов Е. А.Что такое GR? [Электронный ресурс]. URL: [http://lobbying.ru/content/sections/articleid\\_2851\\_linkid\\_64.html](http://lobbying.ru/content/sections/articleid_2851_linkid_64.html)(дата обращения 05.03.2008).
2. Горохов В.М. Коммуникационная конвергенция журналистики, рекламы и PR // Материалы научных чтений. Паблик рилейшнз и реклама в системе коммуникаций. Выпуск 5., М., 2008. С. 8; Шарков Ф.И. Коммуникология. М, 2009.
3. Варганова Е.Л. О необходимости развития инновационных подходов к исследованиям массовых коммуникаций//Меди@льманах. М., МГУ. 2009. № 1.
4. Шилина М.Г. Медиа XXI века как объект изучения // Меди@льманах. 2009. № 3.
5. Кризис: главное единство /Материалы круглого стола медиа-менеджеров, 28.11. 2008 // Новости СМИ. 2009. № 24 (285). С. 34.
6. Основы медиабизнеса / Под редакцией Е.Л. Варгановой. М., 2009. С. 351.
7. Оценка текущей ситуации и перспектив развития рынка печатных СМИ на 2009 год / 25.11.2009.
8. Анализ главных тенденций в отраслях российских СМИ по итогам 2008 года // Новости СМИ. 2009. № 24 (285) С. 41.
9. Материалы конференции «Мировой финансовый кризис и пресса» / 16.03.2009. Кипр.
10. Шилина М. Г. Новейшие парадигмы конвергентных коммуникаций и проблемы продвижения территории через культурные бренды. – Проблемы территорий и культурное продвижение. – Омск: Омский гос. пед. ун-т, 2009.
11. Шилина М.Г. Корпоративные сетевые ресурсы в системе общественных связей. М., 2007.
12. Шилина М.Г. Новая модель коммуникаций общественных связей // Меди@льманах. 2008. № 1. Актуальные трансформация Веб и смена парадигмы сетевой коммуникации // Меди@льманах. 2009. № 1.
13. Шилина М.Г. Тренды развития коммуникаций в XXI веке парадигмы теории журналистики. Вестник МГУ. Серия «Журналистика». 2009. № 3.
14. Барвин О. О. Субъекты лоббистской деятельности в США. [Электронный ресурс]. URL : <http://lobbying.ru>
15. Котиев Д.Б. GR-технологии как эффективное средство оптимизации отношений между бизнесом и властными структурами в России // Государство, бизнес, общество: проблемы оптимизации взаимодействия/ под ред. Л.Е. Ильичевой. –М.: ИНЭК, 2010.–С.180-191.

## **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для выполнения научных исследований**

Журналы

1. Журналистика и медиарынок. URL: <http://www.jourmedia.ru/>
2. Маркетинг и маркетинговые исследования. URL: <http://grebennikon.ru/journal-3.html>
3. Социологические исследования (СОЦИС) URL: <http://www.isras.ru/socis.html>
4. Sreda URL: <http://www.sreda-mag.ru/>
5. <http://www.mpnw.ru/>
6. <http://welcomemedia.ru/portfolio/>
7. <https://www.facebook.com/notamedia>
8. <http://nota.media/>
9. <http://istina.msu.ru/journals/95665/>
10. <http://mediaproject.spb.ru/>
11. <http://bitrix24.lifehacker.ru/notamedia.html>
12. <http://bitrix24.lifehacker.ru/bitriks24-dlya-vseh.html>
13. [http://www.cnews.ru/reviews/ppt/2014\\_06\\_04/10-Rubets.pdf](http://www.cnews.ru/reviews/ppt/2014_06_04/10-Rubets.pdf)
14. <http://www.slideshare.net/Elliemarie123/my-media-project>
15. <http://www.nvidia.ru/object/multi-gpu-for-media-entertainment-ru.html>



16. <http://xn--80adhqaok7a9f.com/index.php/kontsepsiya-proekta>

Сайты информационных агентств

1. Информационно-аналитическое агентство «МиК - Маркетинг и Консалтинг». URL:<http://www.iamik.ru>
2. БК.Аудитория. URL: [http://www.rbc.ru/advert/company\\_advert\\_audience.shtm](http://www.rbc.ru/advert/company_advert_audience.shtm)
3. ИА «Интерфакс» URL:<http://www.interfax.ru/>
4. РИА «Новости» URL:<http://www.rian.ru/>
5. Интегрум-Техно. URL:<http://www.integrum.ru/Посбалт> [<http://www.rosbalt.ru/>]
6. The Online monitor URL:<http://www.onlinemonitor.ru/>
7. REGNUM URL:<http://www.regnum.ru/>
8. Интернет-маркетинг.Электронные СМИ. URL: <http://www.scherbakov.biz/main/marketing/smi.htm>
9. Архив журнала «Русский репортер». URL: <http://www.delpress.ru>
10. Журнал «Русский репортер» URL: [http://expert.ru/russian\\_reporter/](http://expert.ru/russian_reporter/)

**Материально-техническое оснащение**

- Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура.
- Специально оборудованный кабинет для проведения круглых столов, актуальных интервью, брифингов и других спецмероприятий.
- Компьютер с выходом в Интернет с целью закрепления навыков медийного продвижения в соцсетях и знакомства с принципами работы деловых порталов.
- Мультимедийный аппарат для презентации собственных проектов медийного продвижения.

Научный руководитель СНК, к.филол.н.

Щербакова Н.И.

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого научного кружка**  
**Актуальные проблемы медиакультуры**  
**на 2017-2018 уч.год**

**Цель:** выработка у студентов системы знаний о медиакультуре и формирование навыков научного исследования эволюции культуры, истолкованной с точки зрения меняющихся и взаимодействующих средств массовой коммуникации.

**Задачи:**

1. Дать студентам систематизированное изложение основ теории медиакультуры в широком научном контексте, включающем методологические, философские, социопсихологические, семиотические, лингвистические аспекты.
2. Развивать у студентов исследовательские компетенции посредством написания научных работ, основанных на использовании мультипарадигмальной методологии современных наук о культуре.
3. Сформировать и закрепить навыки оформления результатов научной деятельности в таких научных жанрах, как доклад, статья, исследовательский проект.

**Этапы научной работы кружка:**

1. Знакомство студентов с целью, задачами, планом и графиком работы кружка.
2. Изучение, использование и закрепление навыков использования методов научного исследования через участие в круглых столах и дискуссиях, написание научных работ.
3. Написание научных работ по темам, согласованным с преподавателем.
4. Апробация результатов студенческих исследований на Международной конференции, проводимой КСЭИ в рамках Недели науки.
5. Апробация результатов студенческих исследований на других Всероссийских и Международных конференциях, форумах, круглых столах.

**Календарно-тематический план работы**

№ п/п	Дата проведения	Тема для обсуждения
1.	19.09.	Медиакультура, глобализация и модернизация современного общества
2.	17.10	Конференция Этапы становления медиакультуры как знаковой системы: история вербально-изобразительных средств коммуникации
3.	21.11	Конференция Этапы становления медиакультуры как знаковой системы: от аудиокультуры к мультимедиа
4.	19.12	Дискуссия (ролевая игра) Изменение роли коммуникации в информационном обществе
5.	14.02	Полемика, коллоквиум «Реальность» и «знание» в современной медиакультуре
6.	06.03	Дебаты Современное медиаискусство – это поиск новой художественности или отражение деградации общества?
7.	27.03	Круглый стол, коллоквиум Идейно-философские и эстетические основы современного медиаискусства
8.	17.04	Научная конференция Актуальные проблемы медиакультуры в синхронии и диахронии

**Конференция**

**Этапы становления медиакультуры как знаковой системы: история вербально-изобразительных средств коммуникации**

**План проведения конференции:**

1. Выступление 3-4 докладчиков конференции (время выступления докладчика 10 мин.). Текст доклада обязательно должна сопровождать презентация.

2. Тезисное представление содержания остальными студентами их докладов. Тезисное представление докладов сопровождается презентациями.
3. Прения.
4. Подведение итогов конференции.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Устная речь и невербальная коммуникация: сходства и различия.
2. История письменности: от предметного письма к алфавитному.
3. Книга в античности, средневековье, Ренессансе.
4. Чтение как культурная практика, его разновидности.
5. История прессы и зарождение журналистики.
6. Книжная миниатюра: история возникновения, жанры и значение.
7. Лубок, плакат, комикс как виды изобразительных средств коммуникации.
8. Фотография как художественная форма и средство коммуникации.
9. Кинематограф в контексте оптических медиа конца XIX – начала XX вв.

**Литература**

**Основная:**

1. Черных А. Мир современных медиа. М., 2007.
2. А. Бриггз, П. Кобли. МЕДИА: Введение. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.

**Дополнительная:**

3. Бергер А. Видеть – значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. М., 2005
4. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. С.-Пб., 1997.
5. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М., 2000.
6. Быховский М.А. Развитие телекоммуникаций. На пути к информационному обществу: история телеграфа, телефона и радио до начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2011.
7. Герчук Ю.А. История графики и искусства книги. М., 2000.
8. История письма: эволюция письменности от Древнего Египта до наших дней. М., 2002.
9. История чтения в западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г.Кавалло, Р.Шартье. М., 2008.
10. Каптерев А.И. Мультимедиа как социокультурный феномен. М., 2002.
11. Киттлер Ф. Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 года. М.: Логос, 2009.
12. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика. М., 2002.
13. Маклюэн, Маршалл. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2007.
14. Новая история фотографии /Под ред. М. Фризо. М., 2008.
15. О'Рейли Т. Что такое Веб 2.0? // Компьютера. 18.10.2005. С.58–63. [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.computerra.ru/think/234100/> (дата обращения: 22.07.17).
16. Рейнгольд Г. Умная толпа. Новая социальная революция. М., 2006
17. Ружников В.Н. Лекции по истории отечественного радиовещания 1895–2001 годы. М., 2002.
18. Сухачев Н.Л. Экскурсы в историю письма: Знак и значение. 2-е изд., испр. и доп., М.: Изд-во ЛКИ, 2011.
19. Телерадиоэфир: история и современность / под ред. Я. Н. Засурского. М., 2005.
20. Ученова В.В., Старых Н.В. История рекламы: Учебник. СПб.: Изд-во «Питер», 2002.

**Конференция**

**Этапы становления медиакультуры как знаковой системы: от аудиокультуры к мультимедиа**

**План проведения конференции:**

1. Выступление 3-4 докладчиков конференции (время выступления докладчика 10 мин.). Текст доклада обязательно должна сопровождать презентация.
2. Тезисное представление содержания остальными студентами их докладов. Тезисное представление докладов сопровождается презентациями.
3. Прения.
4. Подведение итогов конференции.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Фонограф, телефон, микрофон, радио как этапы развития аудиокультуры.
2. Этапы развития кинематографа.
3. История телевидения как технического средства связи, формы художественного выражения и способа конструирования события.
4. Понятие и художественное своеобразие оптической культуры.
5. Эволюция смысла термина «формат».
6. История телевидения как технического средства связи, формы художественного выражения и способа конструирования события.

7. История и теория Интернета.
8. Интернет, мультимедиа, конвергенция и новые медиа.
9. Коммуникативные особенности эпохи Web 2.0

### **Литература**

#### **Основная:**

21. Черных А. Мир современных медиа. М., 2007.
22. А. Бриггз, П. Кобли. МЕДИА: Введение. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.

#### **Дополнительная:**

23. Бергер А. Видеть – значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. М., 2005
24. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. С.-Пб.:, 1997.
25. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М., 2000.
26. Быховский М.А. Развитие телекоммуникаций. На пути к информационному обществу: история телеграфа, телефона и радио до начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2011.
27. Герчук Ю.А. История графики и искусства книги. М., 2000.
28. История письма: эволюция письменности от Древнего Египта до наших дней. М., 2002.
29. История чтения в западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г.Кавалло, Р.Шартье. М., 2008.
30. Каптерев А.И. Мультимедиа как социокультурный феномен. М., 2002.
31. Киттлер Ф. Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 года. М.: Логос, 2009.
32. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика. М., 2002.
33. Маклюэн, Маршалл. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2007.
34. Новая история фотографии /Под ред. М. Фризо. М., 2008.
35. О'Рейли Т. Что такое Веб 2.0? // Компьютера.18.10.2005. С.58–63. [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.computerra.ru/think/234100/> (дата обращения: 22.07.17).
36. Рейнгольд Г. Умная толпа. Новая социальная революция. М., 2006
37. Ружников В.Н. Лекции по истории отечественного радиовещания 1895–2001 годы. М., 2002.
38. Сухачев Н.Л. Экскурсы в историю письма: Знак и значение. 2-е изд., испр. и доп., М.: Изд-во ЛКИ, 2011.
39. Телерадиоэфир: история и современность / под ред. Я. Н. Засурского. М., 2005.
40. Ученова В.В., Старых Н.В. История рекламы: Учебник. СПб.: Изд-во «Питер», 2002.

### **Дискуссия (ролевая игра)**

#### **Изменение роли коммуникации в культуре информационном обществе Сценарий проведения дискуссии:**

5. Дискуссия проводится в форме ролевой игры.
6. За неделю до занятия преподаватель разграничивает аудиторию, учитывая пожелания студентов, на две группы, которые будут полемизировать. Представители первой группы будут убежденными сторонниками положительной роли медиакоммуникаций в культуре современного общества. Представители второй будут доказывать отрицательное значение медиакоммуникаций в медиакультуре постиндустриального общества.
7. Идеологические противники готовят доклад и презентацию; аудитория вступает в полемику после того, как прослушает доклады и посмотрит презентации.
8. По окончании дебатов каждый студент заполняет таблицу, в которой отмечает положительное и отрицательное значение коммуникаций в медиакультуре постиндустриального общества.
9. Дебаты записываются на видеокамеру; запись является формой отчетности о проведенном занятии в формате ИАФа.

#### **Вопросы для дискуссии:**

1. Медиакультура информационного общества – это постмодернистская культура общества потребления?
2. Медиакультура информационного общества – это культура новой духовности?

### **Литература**

#### **Основная:**

1. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. К.; М., 2001. С. 24–30.

#### **Дополнительная:**

2. Жижек С. Киберпространство, или Невыносимая замкнутость Бытия // Искусство кино. 1998. №1–2.
3. Землянова Л.М. Сетевое общество, информационализм и виртуальная культура // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 1999. №2. С.58–69.
4. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. Екатеринбург, 2004.

- Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего. М., 2010.
- Уэбстер Ф. Теории информационного общества. М., 2004.
- Харрис Р. Психология массовых коммуникаций. СПб., 2001.
- Черных А.И. Власть демократии – власть медиа?: М.: ГУ ВШЭ, 2007. [Электронный документ]: [https://www.hse.ru/data/2010/05/07/1217274077/WP14\\_2007\\_04.pdf](https://www.hse.ru/data/2010/05/07/1217274077/WP14_2007_04.pdf) (дата обращения: 12.08.2017).

### Полемика, коллоквиум

#### «Реальность» и «знание» в современной медиакультуре

##### Сценарий проведения полемики:

- В формате классического семинара студенты готовят представленные ниже вопросы.
- Полемику предваряет развернутый ответ на поставленные в заданиях вопросы.
- В коллоквиуме по текстам первоисточников, доступных по гиперссылкам, участвует вся группа. Обсуждение ведется в свободной форме.

##### Вопросы для полемики:

- Изменение принципов построения и способов трансляции знания в медиакультуре. «Знание» и «навыки». Понятие виртуального музея.
- Проблема экспертизы в медиакультуре: высокая и массовая культура в условиях медиа.
- Медиатизация реальности в медиакультуре. Расширение технических возможностей представления события. «Цензура сверхрепрезентации».
- Симулякры; создание гиперреальности. Множественность версий реальности и диверсификация их потребления.

##### Источники (тексты) для прений в коллоквиуме:

- [Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. М., 2000.](#) (ч. 1, 2)  
[Рашкофф Д. Медиавирус. М., 2003.](#) (ч. 1; ч. 2, гл. 5; ч. 3, гл. 8, 10).  
[Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998](#) (гл. 1, 3)

##### Литература:

- Постман Н. «А теперь... о другом» // Назаров М.М. Массовая коммуникация и общество. М., 2004
- Эриксен Т.Х. Тирания момента. Время в эпоху информации. М., 2003
- Прокофьев А. «Клипное сознание» как форма восприятия и результат воздействия современного телевидения // Наука телевидения. Научный альманах. Вып. 1. М., 2004
- Самутина Н. Музыкальный видеоклип: поэзия сегодня // Неприкосновенный запас № 6/20. М., 2002.

### Дебаты

#### Современное медиаискусство – это поиск новой художественности или отражение деградации общества?

##### План проведения дебатов:

- За неделю до даты проведения данного занятия педагог разбивает группу на четыре сообщества для совместной работы над презентациями.
- В ходе занятия студенты последовательно представляют свой материал по презентациям.
- Студенты представляют презентации о ведущих жанрах нового медиаискусства.
- Просмотр и обсуждение произведений медиаискусства в жанрах видеоарта, медиаинсталляций и др. (по выбору студентов).
- Дебаты на тему: «Современное медиаискусство – это поиск новых художественных форм или отражение деградации общества?»

#### Презентация № 1

##### Истоки медиаискусства

Гносеологические: философия постмодерна, деконструктивизм.  
 Эстетические и художественные: узкоформатное и короткометражное экспериментальное кино, концептуальное искусство, гиперреализм.

#### Презентация № 2

##### Классификация медиаискусства

Качества медиаискусства: перформативность, инсталляции, интерактивность, мультимедийность, цифровой формат.

Основные жанры медиаискусства: видеоарт (виджеинг), саунд-арт, медиаинсталляция, медиакультура, медиаперформанс, медиаландшафт, сетевое искусство (интернет-арт или нет-арт, веб-арт), телекоммуникационное искусство, искусство новых медиа, цифровая фотография и др.

#### Презентация № 3

Видеоарт (виджеинг), саунд-арт, медиаинсталляция, медиакультура, медиаперформанс, медиаландшафт как жанры медиаискусства

В презентации должна содержаться общая характеристика представленных выше жанров и конкретные примеры произведений, выполненных в форме этих жанров.

#### Презентация № 4



## **Сетевое искусство (интернет-арт или нет-арт, веб-арт), телекоммуникационное искусство, искусство новых медиа как жанры медиаискусства**

В презентации должна содержаться общая характеристика представленных выше жанров и конкретные примеры произведений, выполненных в форме этих жанров.

### **Литература**

#### **Основная:**

1. Черных А.И. Социология массовых коммуникаций. М.: ГУ ВШЭ, 2008.
2. Черных А.И. Власть демократии – власть медиа?: М.: ГУ ВШЭ, 2007. [Электронный документ]: [https://www.hse.ru/data/2010/05/07/1217274077/WP14\\_2007\\_04.pdf](https://www.hse.ru/data/2010/05/07/1217274077/WP14_2007_04.pdf) (дата обращения: 12.08.2017).

#### **Дополнительная:**

3. Шерель А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию. М., 2004.
4. Антология российского видеоарта. Москва, 2002.
5. Информационная база по медиа-искусству (имена, места, организации, фестивали, медиатека) на английском языке / Monoskop [Электронный документ]: <https://monoskop.org/Monoskop> (дата обращения: 12.08.2017).
6. Медиаискусство /Живой журнал. [Электронный документ]: <http://io-om.livejournal.com/1915.html> (дата обращения: 12.08.2017).
7. Что такое медиаискусство? / Interview Россия. [Электронный документ]: <http://www.interviewrussia.ru/art/chto-takoe-mediaiskusstvo> дата обращения: 12.08.2017).
8. Кузнецова А. Медиаинсталляция: Структура познания / Vimeo. [Электронный документ]: <https://vimeo.com/54638982> (дата обращения: 12.08.2017).
9. Music of the Spheres / Vimeo [Электронный документ]: <https://vimeo.com/180306696> (дата обращения: 12.08.2017).

## **Круглый стол, коллоквиум**

### **Идейно-философские и эстетические основы современного медиаискусства**

#### **План проведения круглого стола:**

1. Выступление 5 докладчиков (время выступления докладчика 10 мин.). Текст доклада обязательно должен сопровождать презентация, содержащая реферативное изложение научной (или публицистической) статьи теоретика современной медиакультуры.
2. Прения по тезисам статей; совместное создание модели современного медиаискусства.
3. Индивидуальное письменное оформление данной модели (объем материала не менее 2 страниц, 14шрифт, Times New Roman, полуторный интервал (домашнее задание на следующий семинар)).
4. Репрезентация собственных произведений в одном из жанров современной медиакультуры (работа может быть выполнена как индивидуально, так и коллегиально).
5. Подведение итогов конференции.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Основные положения статьи Гирта Ловинка «Сквоттер, киберпанк, дейтадэнди. Амстердам и альтернативные медиастратегии».
2. Концепция статьи Р. Минаева «Интернет как гетто».
3. Опыт атрибуции жанров современного медиаискусства в статье Константина Бохорова «Перформанс и видео в современном русском искусстве».
4. Социокультурное моделирование в работе Артура и Мари-Луизы Крокер «Data-trash: Теория виртуального класса».
5. Концептуальное описание миромоделирования современного искусства в статье Татьяны Горючевой «Эстетические и технологические эксперименты российского видеоискусства. Взаимодействие искусства, науки и технологий. Российский вариант медиапоэтики».
6. Анализ правовых аспектов онтологии артефактов медиакультуры в статье Эстер Дайсон «Интеллектуальная собственность в сети».
7. Опыт описания комбинаторных жанров современного медиаискусства в работе Милены Мусиной «На стыке кино и видеоарта: Утопия медленного видео».

### **Литература**

1. Бохоров К. Перформанс и видео в современном русском искусстве /МедиаАртЛаб + Библиотека. [Электронный документ]: <http://old.mediaartlab.ru/db/tekst.html?id=66> (дата обращения: 23.07.2017).
2. Горючева Т. Эстетические и технологические эксперименты российского видеоискусства. Взаимодействие искусства, науки и технологий. Российский вариант медиапоэтики /МедиаАртЛаб + Библиотека. [Электронный документ]: <http://old.mediaartlab.ru/db/tekst.html?id=63> (дата обращения: 23.07.2017).
1. Дайсон Э. Интеллектуальная собственность в сети. Публикация 2.0 // Компьютерра. 12.05. 1997. [Электронный документ]. <http://old.computerra.ru/193388/> (дата обращения: 23.07.2017).
2. Крокер А. и М. Data-trash: Теория виртуального класса [Электронный документ]: [https://vk.com/page-26701515\\_43904610](https://vk.com/page-26701515_43904610) (дата обращения: 23.07.2017).

3. Ловинк Г. Сквоттер, киберпанк, дейтадэнди. Амстердам и альтернативные медиастратегии /МедиаАртЛаб + Библиотека [Электронный документ]: <http://old.mediaartlab.ru/db/tekst.html?id=44> (дата обращения: 23.07.2017).
4. Минаев Р. Интернет как гетто / OpenSpace.ru. [Электронный документ]: <http://os.colta.ru/art/projects/132/details/2015/> (дата обращения: 23.07.2017).
5. Мусина М. «На стыке кино и видеоарта: Утопия медленного видео /МедиаАртЛаб + Библиотека. [Электронный документ]: <http://old.mediaartlab.ru/db/tekst.html?id=62> (дата обращения: 23.07.2017).
6. Вайбель П. Медиискусство: от симуляции к стимуляции /Логос. [Электронный документ]: [http://logosjournal.ru/arch/82/106\\_6.pdf](http://logosjournal.ru/arch/82/106_6.pdf) (дата обращения: 12.08.2017).
7. Могилевская Т. Искусство в Интернете. Динамика в России? [Электронный документ]: [http://www.mediaartlab.ru/books/east/russian\\_version/texts/art\\_in\\_the\\_internet.htm](http://www.mediaartlab.ru/books/east/russian_version/texts/art_in_the_internet.htm) (дата обращения: 12.08.2017).
8. Современное искусство в сети: Сайт Марата Гельмана [Электронный документ]: <http://www.guelman.ru/> (дата обращения: 12.08.2017).

### **Научная конференция**

#### **Актуальные проблемы медиакультуры в синхронии и диахронии**

Семинарские занятия проходят в форме студенческой научно-практической конференции. Тему эссе и англоязычную статью для составления обзора (summary) каждый студент выбирает для себя в индивидуальном порядке в начале курса. К данным практическим занятиям студенты пишут научные статьи, на базе которых создают доклады для выступления на конференции.

#### **План проведения конференции:**

1. За неделю до начала конференции студенты сдают преподавателю свои научные статьи.
2. Выступление 7–9 докладчиков конференции (время выступления докладчика 10 мин). Доклад должен сопровождаться презентацией основных положений статьи.
3. Представление и знакомство с остальными докладами, ответы докладчиков на вопросы слушателей (40-45 мин.)
4. Подведение итогов конференции, рекомендации к публикации в сборник «Творчество молодых».

#### **Вопросы для обсуждения в докладах:**

1. Место и роль фотографии в визуальной культуре середины – второй половины XIX.
2. Глобальные образы реальности в массовом кино последней четверти XX века.
3. Публичные сферы в Интернет: основные разновидности и особенности функционирования.
4. Взаимодействие речи и визуальных образов в современных телевизионных жанрах (новостные передачи, ток-шоу, сериалы).
5. Компьютерная игра в контексте аудиовизуальной культуры конца XX – начала XXI вв.: основные разновидности и сюжеты
6. Особенности конструирования личной и групповой идентичности в условиях виртуальной среды.
7. Трансформация форм межличностной коммуникации в контексте аудиовизуальных медиа.
8. Рекламные образы в современной массовой культуре: особенности функционирования.
9. Глянцевый журнал и современная мифология: аспекты взаимовлияния.
10. Медиа как фактор социализации личности.

Научный руководитель СНК, д.филол.н.

Павлова О.А.

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого научного кружка**  
**Бизнес – планирование на предприятиях нефтегазового комплекса**  
**на 2017-2018 уч.год**

**Цель** - ввести студента в круг знаний, составляющих основы профессиональной культуры менеджера, познакомить с основами бизнес-планирования, которые имеются в деятельности каждого предприятия, сформировать теоретические знания и практические навыки по организации процесса бизнес – планирования, изучение системы методов планирования на предприятиях НГК

**Задачи:**

1. Владеть навыками поэтапного контроля реализации бизнес-планов и условий заключаемых соглашений, договоров и контрактов, умением координировать деятельность исполнителей с помощью методического инструментария реализаций управленческих решений в области функционального менеджмента для достижения высокой согласованности при выполнении конкретных проектов и работ
2. Владеть навыками бизнес-планирования создания и развития новых организаций (направлений деятельности, продуктов)
3. Владеть навыками координации предпринимательской деятельности в целях обеспечения согласованности выполнения бизнес-плана всеми участниками.
4. Уметь применять основные принципы и стандарты финансового учета для формирования учетной политики и финансовой отчетности организации, навыков управления затратами и принятия решений на основе данных управленческого учета
5. Способностью оценивать экономические и социальные условия осуществления предпринимательской деятельности, выявлять новые рыночные возможности и формировать новые бизнес-модели;
6. Владеть методами принятия решений в управлении операционной (производственной) деятельностью организаций.
7. Формирование у студентов навыков оформления результатов научной деятельности: научная статья, научный проект, научная работа.

**Этапы научно-исследовательской деятельности:**

1. знакомство студентов с целью и задачами кружка, составление графика работы, обсуждение и утверждение тем научно-исследовательских работ.
2. Обучение студентов методами и способами научного исследования.
3. Проведение студентами научно-исследовательской работы по заранее утвержденным темам.
4. Апробирование результатов научно-исследовательской работы на конференциях, конкурсах и публикациях материалов исследования.

**Календарно-тематический план работы СНК**

<b>Дата проведения</b>	<b>Тема обсуждения</b>
21.09.2017	Методология планирования в условиях рынка
19.10.2017	Планирование производства и реализации продукции на нефтегазодобывающих предприятиях
16.11.2017	Планирование буровых работ на нефть и газ
14.12.2017	Планирование технического обслуживания производства
15.02.2018	Планирование персонала и оплаты труда
15.03.2018	Планирование инновационной и научно-технической деятельности предприятия



19.04.2018	Планирование себестоимости продукции Планирование сметной стоимости строительства нефтяных и газовых скважин
17.05.2018	Планирование себестоимости добычи нефти Планирование прибыли и рентабельности

Научный руководитель СНК

Е.А. Григорьева

### Примерная тематика планируемых научных работ в рамках работы кружка

#### 1. Статьи:

1. Малый бизнес в нефтяной отрасли: опыт и проблемы развития
2. Бизнес-план как необходимый документ для эффективной деятельности предприятия
3. Проблемы развития мирового рынка нефти
4. Планирование сбыта продукции

#### 2. Научные доклады на тему:

1. Производственный процесс и основы его организации
2. Организация оплаты труда и материальное стимулирование работников предприятия
3. Оплата труда руководящих, инженерно-технических работников и служащих
4. Премирование работников нефтегазодобывающих предприятий
5. Организация основного производства
6. Значение и особенности организации технического обслуживания производства на предприятиях нефтяной и газовой промышленности
7. Организация технического обслуживания буровых предприятий
8. Особенности организации технического обслуживания геологоразведочных предприятий
9. Организация технического обслуживания производства на нефтегазодобывающих предприятиях
10. Организация материально-технического снабжения и сбыта на предприятиях НГК
11. Организация научно-исследовательских работ и их роль в подготовке производства
12. Особенности организации подготовки производства на предприятиях нефтяной и газовой промышленности
13. Основы организации изобретательства и рационализации на предприятии
14. Основы планирования производственно-хозяйственной деятельности предприятия
15. Содержание и порядок составления плана повышения эффективности производства
16. Планирование вспомогательных производств, общих для всех предприятий нефтяной и газовой промышленности
17. Планирование вспомогательного производства буровых предприятий
18. Планирование вспомогательного производства геологоразведочных предприятий
19. Планирование вспомогательного производства нефтегазодобывающих предприятий
20. Нормирование расхода и запасов материальных ресурсов
21. Разработка плана материально-технического снабжения
22. Определение планово-заготовительных цен
23. Планирование сбыта продукции
24. Планирование производительности труда
25. Планирование численности рабочих
26. Планирование численности инженерно-технических работников, служащих и младшего обслуживающего персонала
27. Планирование фонда заработной платы рабочих

28. Планирование фонда заработной платы инженерно-технических работников, служащих и младшего обслуживающего персонала
29. Сводный план по труду и заработной плате
30. Планирование повышения квалификации и потребности в кадрах
31. Планирование социального развития коллектива предприятия
32. Себестоимость продукции и значение ее снижения
33. Планирование себестоимости геологоразведочных работ
34. Планирование себестоимости строительства скважин
35. Планирование себестоимости добычи нефти и газа
36. Планирование прибыли и рентабельности производства
37. Оперативно-производственное планирование
38. Анализ производственно-хозяйственной деятельности предприятий
39. Внутрипроизводственный хозяйственный расчет
40. Организация управления предприятием (производственным объединением)
41. Управление предприятием (производственным объединением) нефтяной и газовой промышленности

### **3. Круглый стол на тему:**

1. Этапы разработки бизнес-плана

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Нефтяной комплекс России: государство, бизнес, инновации: Монография / И.В. Рогожа. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 244 с. Нефтяной комплекс России: государство, бизнес, инновации: Монография/Рогожа И. В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 244 с.
2. Основы экономики и организации нефтегазового производства : учеб. пособие / А. Ф. Андреев и др.; под ред. А. Ф. Андреева. – М. : ИЦ «Академия», 2014. – 320 с.
3. Финансовый менеджмент на предприятиях нефтяной и газовой промышленности: Учебное пособие / М.Ю. Гинзбург, Л.Н. Краснова, Р.Р. Садыкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 287 с. Нефтяной сектор экономики России: основные тенденции: Доклад / Бобылев Ю.Н., Расенко О.А. - М.:ИД Дело РАНХиГС, 2016. - 68 с.
4. Экономика и организация природопользования: Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Экономика" / Лукьянчиков Н.Н., Потравный И.М., - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 687 с.
5. Экономика, организация, основы маркетинга в перерабатывающей промышленности: Учебное пособие / Е.В. Савватеев и др.; Под общ. ред. Е.В. Савватеева. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 317 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Информационно-правовой портал «Гарант»
2. Правовой портал «КонсультантПлюс»
3. Научная электронная библиотека «elibrary.ru»
4. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM»
5. [www.business-plan.ru](http://www.business-plan.ru) - портал о бизнес-планировании
6. [www.probp.ru](http://www.probp.ru) - сайт «Бизнес- план для практиков»
7. [www.businessproekt.ru](http://www.businessproekt.ru) - Интерактивный портал поддержки бизнес-планирования для малых предприятий

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого научного кружка**  
**Актуальные проблемы социально-гуманитарного знания**  
**на 2017-2018 уч.год**

**1. Цели и задачи деятельности СНК**

1.1. Основными целями деятельности СНК является активизация научно-исследовательской работы студентов, формирование научного мышления, выявление талантливых и одаренных студентов, способных и желающих заниматься научно-исследовательской деятельностью, обеспечение возможности для каждого студента реализовать свое право на творческое развитие личности в соответствии с его способностями и потребностями.

1.2. Основными задачами деятельности СНК являются:

- содействие в повышении уровня научной подготовки студентов;
- содействие в повышении качества, приобретаемых ими знаний;
- создание условий для формирования творческой активности;
- развитие у студентов навыков самостоятельного выполнения НИР, в том числе: работа с научной литературой, освоение новых методов научного исследования, сбор и обработка первичного научного материала, его системный анализ, оформление научных результатов исследований и умение их публично излагать.

**2. ГРАФИК ЗАСЕДАНИЙ СНК**

кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин  
**«Актуальные проблемы социально-гуманитарного знания»**  
на 2017 / 2018 уч. год

№	Примерная дата заседания	Тема заседания	Ответственный
1.	14 Сентябрь	1. Основные требования к структуре и содержанию научно-исследовательской работы в исследовании проблем. 2. Обсуждение плана работы научного студенческого кружка на 2017/2018 уч.г.	Зав. кафедрой Научный руководитель студенческого научного кружка
2.	12 Октябрь	<b>Тема заседания:</b> ««Духовно-нравственное состояние современного общества: проблемы и противоречия» 1. Защита и обсуждение докладов на тему: ««Духовно-нравственное состояние современного общества: проблемы и противоречия»». 2. Обсуждение тематики статей для участие в Международных студенческих конференций.	Научный руководитель студенческого научного кружка
3	16 Ноябрь	<b>Тема заседания:</b> «Этническая толерантность в современном российском обществе» 1. Защита и обсуждение докладов на тему: «Этническая толерантность в современном российском обществе»	Научный руководитель студенческого научного кружка
4	14 Декабрь	<b>Тема заседания:</b> «Религиозный экстремизм как угроза духовной безопасности российского общества» <b>1. Круглый стол по теме заседания:</b> «Религиозный экстремизм как угроза духовной безопасности российского общества» 2. Защита и обсуждение докладов на тему: «Религиозный экстремизм как угроза духовной безопасности российского общества»	Научный руководитель студенческого научного кружка

5	18 Январь	<b>Тема заседания:</b> Философский анализ феномена страха в современной социокультурной реальности» 1. Защита и обсуждение докладов на тему: «Философский анализ феномена страха в современной социокультурной реальности»	Научный руководитель студенческого научного кружка
6	15 Февраль	<b>Тема заседания:</b> «Философская рефлексия Феномена одиночества: феноменологический и экзистенциальный подходы» 1. Защита и обсуждение докладов на тему: «Философская рефлексия Феномена одиночества: феноменологический и экзистенциальный подходы»	Научный руководитель студенческого научного кружка
7	15 Март	<b>Тема заседания:</b> «Фотография как феномен культуры повседневности» 1. Защита и обсуждение докладов на тему: «Фотография как феномен культуры повседневности» 2. Подготовка докладов к ежегодной молодежной «Недели науки 2017»	Научный руководитель студенческого научного кружка
8	13 Апрель	Просмотр и обсуждение научно-популярного фильма (по выбору членов кружка)	Научный руководитель студенческого научного кружка
9	17 Май	<b>Тема заседания: Подведение итогов работы кружка за 2017/2018 уч. год</b> 1 Подведение итогов работы кружка за 2017 год	Научный руководитель студенческого научного кружка

Научные руководители

д.э.н.  
к.и.н.

Харсеева Н.В.  
Нежигай Э.Н.

#### Примерная тематика планируемых научных работ

1. «Экзистенциал одиночества: опыт философского анализа»
2. «Философско-религиоведческая реконструкция религиозного опыта в христианской традиции»
3. «Гламур как культурный мейнстрим»
4. «Историко-культурологический анализ развития семейно-брачных отношений»
5. «Феномен семьи: сущность, проблемы, перспективы»
6. «Проблема профессионально-личностного становления человека в современном мире»
7. «Аксиологические основания демаркации наук: принципы баденского неокантианства»
8. «Этническая толерантность в современном российском обществе»
9. «Философско-антропологическая экспликация феномена творчества в условиях современной культуры»
10. «Феномен недоверия как угроза безопасности современного общества»
11. «Взаимосвязи религиозной философии и христианского богословия в истории религиозной мысли»
12. «Социальная адаптация детей-инвалидов как научная проблема»
13. «Кризис института семьи как фактор угрозы социальной безопасности современного российского общества»
14. «Историческое образование как фактор обеспечения национальной безопасности России»
15. «Религиозный экстремизм как угроза духовной безопасности российского общества»
16. «Биоэтические проблемы современности»
17. «Социокультурная безопасность Европы в контексте миграционных процессов»
18. «Наука и техника: основные модели соотношения и взаимосвязей»

19. «Детская беспризорность как проблема национальной безопасности России»
20. «Духовно-нравственное состояние современного общества: проблемы и противоречия».
21. Философский анализ феномена страха в современной социокультурной реальности»
22. «Фотография как феномен культуры повседневности»
23. «Патриотическое воспитание как процесс формирования чувства патриотизма в современном российском обществе»
24. «Философская рефлексия Феномена одиночества: феноменологический и экзистенциальный подходы»

### Список рекомендуемой литературы

1. Александер Ф., Се лесник Ш. Человек и его душа: познание и врачевание от древности и до наших дней: Пер. с англ. л. М.: Прогресс - Культура; Издательство Агентства «Яхтсмен», 1995 г. - 608 с.
2. Амель К.О. Трансцендентально-герменевтическое понятие языка // Вопросы философии. 1997. - №1. - С.76-93.
3. Аронов Р.А. О некоторых результатах постижения времени // Вопросы философии. 1994. - №5. - С.150-161.
4. Аронов Р.А. Театр абсурда: нужен ли он современной физике // Вопросы философии. 1997. - №12. - С. 39-48.
5. Ахутин А.В. Тяжба о бытии. М.: Русское феноменологическое общество, 1996. - 304с.
6. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти: Пер. с фр./ Общ. ред. Оболенской С.В.; Пре-дисл. Гуревича А.Я. М.: Издательская группа «Прогресс» -«Прогресс-Академия», 1992. - 528с.
7. Барт Р. Основы семиологии. // Структурализм: «за» и «против»: Сб. Статей. Под ред. Е.Я.Басина, М.Я.Полякова. -М.: Прогресс, 1975. С.114-164.
8. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К.Косикова. М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. - 616с.
9. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет -М.: Худ. лит., 1975.-504с.
10. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. 4-е изд. - М.: Сов. Россия, 1979.-320с.
11. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. -414с.
12. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса М.: Худ. лит., 1990. - 541с.
13. Белый А. Символизм как миропонимание / Сост., вступ. ст. и прим. Л.А.Сугай. М.: Республика, 1994. - 528с.
14. Бергсон А. Собрание сочинений в четырех томах. Т.1. М.: «Московский клуб», 1992 - 336с.
15. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: «Мысль», 1990. - 175с.
16. Бердяев Н.А. Самопознание. (Опыт философской автобиографии). М.: «Книга», 1991.-446с.
17. Бердяев Н.А. О назначении человека. М.: Республика, 1993. - 383с.
18. Библихин В.В. Язык философии. М.: Изд. Группа «Прогресс», 1993. -403с.
19. Гайденко П.П. Экзистенциализм и проблема культуры. Критика философии М.Хайдеггера. М.: Высш. шк., 1963. - 119с.
20. Гайденко П.П. Хайдеггер и современная философская герменевтика // Новейшие течения и проблемы философии в ФРГ. М.: Издательство «Наука», 1978. С.27-81.
21. Гайденко П.П. Научная рациональность и философский разум в интерпретации Эдмунда Гуссерля // Вопросы философии. 1992. - №7. - С.116-135.
22. Гайденко П.П. Порыв к трансцендентному. Новая онтология 20 века. М.: Республика, 1997. -295с.
23. Гарсиа Маркес Г. Палая листва. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества: Повести. Роман./Пер. с исп. Кемеровское кн. изд-во, 1989. - 480с.
24. Гелен А. О систематике антропологии // Проблема человека в западной философии: Переводы / Сост. и послесл. П.С.Гуревича; общ. ред. Ю.Н.Попова. -М.: Прогресс, 1988. 552с.
25. Гёльдерлин Ф. Гиперион. Стихи. Письма. Сюжетта Гонтар. Письма Диоти-мы. Серия «Литературные памятники» АН СССР. Изд-во «Наука», М.: 1988. -718с.

26. Гефтер М.Я. История позади? Историк - человек лишний? // Вопросы философии. - 1993. - №9. - С.3-15.
27. Григорьян Б.Т. Философская антропология сегодня // Новейшие течения и проблемы философии в ФРГ. М.: Издательство «Наука», 1978. С.81-130.
28. Зайцева З.Н. Мартин Хайдеггер: Язык и время // Хайдеггер М. Разговор на проселочной дороге: Сборник: Пер. с нем./Под ред. А.Л.Доброхотова. М.: Высш. Шк., 1991. - 192с. С.159-178.
29. Игнатов А. Черт и сверхчеловек // Вопросы философии. 1993. - №4. -С.35-47.
30. Ильин И.А. Путь к очевидности. М.: Республика, 1993. - 431с.
31. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.: Интрада, 1996. -255с.
32. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство: Пер. с фр.- М.: Политиздат, 1990. -415с.
33. Камю А. Творчество и свобода: статьи, эссе, записные книжки / Пер. с фр. М.: Радуга, 1990. 680с.
34. Камю А. Счастливая смерть: Роман; Посторонний: Повесть; Чума: Роман; Падение: Повесть; Калигула: Пьеса; Миф о Сизифе: Эссе; Нобелевская речь. Пер. с фр. / Предисловие В.Ерофеева. Комментарии С.Зенкина. М.: Фабр, 1993.-574с.
35. Кант И. Критика чистого разума / Пер. с нем. Н.О.Лосского. СПб.: ИКА «ТАЙМ-АУТ», 1993. -477с.
36. Каира Ф. Дао физики. СПб.: «ОРИС», «ЯНА-ПРИНТ», 1994. - 304с.
37. Касавин И.Г. «Человек мигрирующий»: онтология пути и местности // Вопросы философии. 1997. - №7. - С.74-84.
38. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Искусство, 1976.-366с.
39. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф: Труды по языкознанию. М.: Изд-во МГУ, 1982.-479с.
40. Лосев А.Ф. Философия имени / Предисл. А.Л.Доброхотова; Послесл. В.И.Лостовалова. -- М.: Изд-во МГУ, 1990. 269с.
41. Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. / Сост. А.А.Тахо-Годи. М.: Мысль, 1994. - 919с.
42. Лосев А.Ф. Хаос и структура. М.: Мысль, 1997. - 831с.
43. Лосский Н.О. Избранное. М.: Правда, 1991. - 622с.
44. Лосский Н.О. Бог и мировое зло / Сост. АЛ.Поляков, П.В.Алексеев, А.А.Яковлев. М.: Республика, 1994. - 432с.
45. Лосский Н.О. Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция / Сост. А.П.Поляков М.: Республика, 1995. - 400с.
46. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. Л.: Просвещение, 1972. -272с.
47. Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х т. Таллин: «Александра»; Т.1: 1992. -480с.; Т.2: 1992. -480с.; Т.3: 1993. -494с.
48. Планк М. Религия и естествознание // Вопросы философии. 1990. - №8. С.25-38.
49. Плеснер Х. Ступени органического и человек // Проблема человека в западной философии: Переводы / Сост. и послесл. П.С.Гуревича; общ. ред. Ю.Н.Попова. М.: Прогресс, 1988. - 552с.
50. Плотников Н.С. С.Л.Франк о М.Хайдеггере // Вопросы философии. -1995. -№9. С.169-185.
51. Подорога В.А. Метафизика ландшафта: Коммуникативные стратегии в философской культуре 19-20 вв. М.: Наука, 1993. - 320с.
52. Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию: материалы лекционных курсов 1992-1994 годов / Гл. ред. А.Т.Иванов; Оформл. Ю.А.Марков; Ред. серии А.Иваиов. М.: Ad Marginem, 1995. - 339с.
53. Подорога В.А. Выражение и смысл: Ландшафтные миры философии: С.Киркегор, Ф.Ницше, М.Хайдеггер, М.Пруст, Ф.Кафка. М.: Ad Marginem, 1995.-426с.
54. Покровский Н.Е. Одиночество и аномия: (Философские и теоретико-социологические аспекты): Автореф. дис. канд. филос. наук. М.: 1996.

55. Рубенис А.А. Проблема онтологии и трансцендентальный идеализм // Проблемы онтологии в современной буржуазной философии / Отв. ред. Т.А.Кузьмина. Рига: Зинатис, 1988. - 334с.; С.62-81.
56. Русский космизм: Антология философской мысли / Сост. С.Г.Семенов, А.Г.Гачевой. М.: Педагогика-Пресс, 1993. - 368с.
57. Рыклин М.К. Метафизика речи // Вопросы философии. 1991. - №5. -С.20-24.
58. Савенко Ю. Феноменологический подход к бессознательному и психопатология.// Логос. Философско-литературный журнал. Вып.3. М. 1992. С.184-190.
59. Самохвалова В.И. Человек и мир: проблема антропоцентризма // Философские науки. 1992. -№3. - С.161-167.
60. Сартр Ж.П. Основная идея феноменологии Гуссерля: интенциональность /У Проблемы онтологии в современной буржуазной философии / Отв. ред. Т.А.Кузьмина. Рига: Зинатис, 1988. - 334с.; С.318-321.
61. Сартр Ж.П. Экзистенциализм это гуманизм // Сумерки богов /Сост. и общ. ред. АА.Яковлева: Перевод. - М.: Политиздат, 1989. - с. 319-344.
62. Сартр Ж.П. Бытие и ничто // Философские науки. 1989. - № 3. -С.89-100.
63. Тузова Т.М. Метод исследования ситуации в философии Ж.-П.Сартра: возможности феноменологической онтологии // Проблемы онтологии в современной буржуазной философии / Отв. ред. Т.А.Кузьмина. Рига: Зинатис, 1988.-334с.; С.Г71-191.
64. Упанишады. В 3-х книгах. Кн.1. М.: «Наука», «Ладомир», 1992. - 239с.
65. Фарре Л. Философская антропология // Это человек: Антология / Сост., вступ. ст. П.С.Гуревича. М.: Высш. шк., 1995. - 320с. С. 170-211.
66. Флоренский П.А. Иконостас: избранные труды по искусству. СПб.: Мифрил, Русская книга, 1993. - 366с.
67. Флоренский П. Избранные труды по искусству. М.: Изобразительное искусство, 1996. 336с.
68. Франк С.Л. Сочинения. М.: Правда, 1990. - 608с.
69. Франк С.Л. Реальность и человек / Сост. П.В.Алексеев М.: Республика, 1997.-478с.
70. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем.- М.: Прогресс, 1990,- 368с.
71. Фрейд З. Я и Оно. / Пер. с нем. М.: МПО «Меттам», 1990. - 56с.
72. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура / Сост. и вступ. ст. А.М. Руткевича. -М.: Ренессанс, 1991. -296с.
73. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия. М.: Прогресс, 1992. -569с.
74. Фромм Э. Иметь или быть? / Пер. с англ. Н.И. Войскунской, И.И.Каменкович. Общ. ред. и вступ. ст. В.И.Добренькова. М.: Прогресс, 1986.-238с.
75. Фромм Э. Душа человека: Перевод. М.: Республика, 1992. - 430с.
76. Фромм Э. Психоанализ и этика. М.: Республика, 1993. - 415с.
77. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности: Пер. с англ. М.: АСТ - ЛТД, 1998. - 670с.
78. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.: А-са<1, 1994. 406с.
79. Фуко М. Археология знания. Киев: Ника-Центр, 1996. -208с.
80. Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. Пер. с фр. М.: Касталь, 1996. - 448с.
81. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб.: 1997. - 576с.
82. Фуко М. История сексуальности Т.3. Забота о себе / Пер. с фр. Т.Н. Титовой и О.И.Хоми под общ. ред. А.Б.Мокроусова. - Киев: Дух и литера; Грунт; М.: КЕРЬ-Бук, 1998. 288с.
83. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. 1990. - №3. -С.134-147.
84. Хайдеггер М. Разговор на проселочной дороге: Сборник: Пер. с нем. /Под ред. А.Л.Доброхотова. М.: Высш. Шк., 1991. - 192с.
85. Хайдеггер М. Цолликонеровские семинары. // Логос. Философско-аналитический журнал. Выпуск 3. М. 1992.
86. Шелер М. О феномене трагического // Проблемы онтологии в современной буржуазной философии / Отв. ред. Т.А.Кузьмина. Рига: Зинатис, 1988. -334с.; С.298-318.
87. Шестов Л. Сочинения в 2-х томах / Сост., науч. подготовка текста, вступ. ст. и примечания АВ.Ахутина. М.: «Наука», 1993. - 667с.

88. Шопенгауэр А. О четвероюком корне. Мир как воля и представление. Т.1. Критика кантовской философии: Пер. с нем./ Ин-т философии.- М.: Наука, 1993 672 с.
89. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Т.2. Пер. с нем. М.: Наука, 1993.- 669с.
90. Щукин В.Г. Дом и кров в славянофильской концепции. Культурологические заметки // Вопросы философии. 1996. -№1. - С. 135-146.
91. Эллюль Ж. Другая революция // Новая технократическая волна на Западе. /Сост. и вступ. ст. П.С.Гуревича. М.: Прогресс, 1986.
92. Эллюль Ж. Технологический блеф // Это человек: Антология / Сост., вступ. ст. П.С.Гуревича. М.: Высш. шк., 1995. - 320с.; С.265-295.
93. Юнг К.Г. Йога и Запад: Сборник: Пер. с нем.- Львов: Мшчатиwa; К.: Airland, 1994,- 230с.
94. Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени: Пер. с нем. М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. - 336с.
95. Юнг К.Г. Собрание сочинений. Психология бессознательного / Пер. с нем. М.: Канон, 1994,- 320 с.
96. Юнг К. Г. Аналитическая психология: Пер. с англ. / Ред. В.В.Зеленский. -СПб.: МЦНК, «Кентавр», 1994.225
97. Юнг К.Г. Синхронистичность: Пер. с англ. / Общ. ред. С.Л.Удовик. М., Киев: REFL-book, Ваклер, 1997. - 313с.
98. Юнг К.Г. AION. Исследование феноменологии самости: Пер. с англ. / Общ. ред. С.Л.Удовик. М., Киев: REFL-book. Ваклер, 1997. -330с.
99. Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели про странства времени и восприятия). — М.: Издательство «Гнозис», 1994. 344с.
100. Яковенко С.И. Философия незамкнутости // Вопросы философии. 1996. - №2.-С.41-50.
101. Яних П. Человек и автомат: размышления о заместимости человека техническим устройством // Вопросы философии. 1996. - №3. - С.29-34.
102. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Республика, 1994. 527с.

#### **Список фильмов, рекомендованных для просмотра**

1. "Терра" (2015), режиссер Ян Артрс Бертран;
2. «Машина человеческих грез » («Machine of human dreams»), режиссер Рей Коэн;
3. «Лимб» («In limbo»), режиссер Антуан Вивани;
4. «Тайны мозга», режиссер Яна Варлашкина,
5. «Счастливы фильм» («The Happy Film»).



**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого**  
**молодежного экспериментального театра «Альтра»**  
**на 2017-2018 уч.год**

**Наша цель - самим стать лучше, чище, добрее, улучшить мир!**

Здесь собрались люди, которые учатся жить. Кто умеет ценить настоящее, но мечтает о будущем и умеет творить и любить.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

«Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Актуальность программы** театра-студии «Альтра» определяется необходимостью успешной социализации студента в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

#### **Новизна**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А. С.Границкой, педагогики сотрудничества В. А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А. С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И. П. Иванова.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение студентов отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

**Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы** к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

**Комплексно-целевой подход** к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Цель программы:** Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности студенчества.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

**-Знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

**-Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения [артикуляционной](#) и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

**-Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками студенческой самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, те-

матический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии «Альтра» в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

### Организация работы театральной студии.

Программа ориентирована на студентов от 16-27 лет. Театральный коллектив состоит из одной группы разного возраста. Программа рассчитана на один год, но обучение может продолжаться и в течении 2 лет.

1 год обучения - количество воспитанников коллективе от 8 до 10 человек.

2 год обучения - количество воспитанников от 6-10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю

1 занятие 4 часа Общее занятие

2 занятие 4 часа (по подгруппам и индивидуальное занятие)

При отработке эпизодов спектакля используются как групповые, так и индивидуальные занятия. В программу вводятся занятия по художественному оформлению сценического пространства, декораций.

За основу данной программы взяты.

- типовая программа внешкольных учреждений и образовательных школ (М- «Просвещение» 1995г.)

- программа детского театра (автор: Решикова О.Ю. педагог дополнительного образования ГОУ ЯО ЦДЮ)

### программа 1 год обучения (базовый уровень)

Базовый уровень обучения предусматривает детальную отработку, полученных знаний и навыков в первый год обучения. Вводится работа над актерскими навыками. Идет постановка актерских спектаклей. Больше времени уделяется подготовке и показательным выступлениям.

Задачи:

- Научить основам актерского мастерства: умение концентрировать внимание логично действовать на сценической площадке
  - Научить элементам артикуляционной гимнастики
  - Научить правилам гигиены речевого голоса, произношения звуков
  - Научить выстраивать словесные действия
  - Научить элементам сценического действия и развивать пластику движений
  - Научить освобождаться от зажимов
  - Научить создавать физические действия по тексту
  - Дать навыки работы со сценическим гримом
  - Научить пользоваться выразительными средствами в действии на сценической площадке
- Пробудить интерес к сочинительству, перевоплощению

### Тематический план

№	Темы занятий	Количество часов			
		Все-го	Теория	Практика	Индивид.
1	<b>Актерское мастерство</b>				
	1. Сценическое внимание	4	1	2	1
	2. Развитие воображения и фантазии	4	1	2	1
	3. Эмоционально-психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	3	0,5	2	0,5
	4. Сценическое «общение» знакомство с понятиями	4	0,5	3	0,5
	5. Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	5	1	2	2
	6. Развитие артистичной смелости. Пла-	4	0,5	2	1,5

	стика.				
	Итого по1 разделу	24	4,5	13	6,5
2	<b>Сценическая речь</b>				
	1. Развитие правильного фонационного дыхания	4	1	2	1
	2. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	4	1	2	1
	3. Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	2	1	1	
	4. Работа над дикцией и частотой произношения.	6	1	4	1
	5. Речь в движении. Привитие навыка действия словом	5	1	3	1
	6. Работа над чтением стихов	5	0,5	3	1,5
	Всего по 2 разделу	26	5,5	15	5,5
3	<b>Работа над спектаклем</b>				
	1. Чтение пьесы пересказ . обсуждение, обмен впечатлениями	5		5	
	2. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	7		7	
	3. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	10	1	7	2
	4. Закрепление логики персонажей в действии.	12	2	8	2
	5. Работа над словесной характеристикой персонажа	14	1	9	4
	6. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	32	1	25	6
	7 Сдача спектакля и обсуждение	10	1	9	
	Всего по 3 разделу	90	6	70	14
4	Всего	140	16	98	26

Руководитель театра

Загадайлов Л.М.

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого танцевального кружка**  
**«Dark side»**  
**на 2017-2018 уч.год**

Танцы — один из любимых и популярных видов искусства - сти в деле физического, эстетического и этического воспитания учеников. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают учеников к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление студентов с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал студентов. Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширения знаний по дисциплинам «Бальный и современный танец», « Основы народного танца и его композиции ».

**Цель программы:**

Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся

**Задачи программы:**

1. Образовательные.

Углубить знания студентов в танцевальной области – народной, бальной эстрадной.

2. Воспитательные.

Привить интерес к танцевальным жанрам (народным, бальным, современным танцам), истокам возникновения народных танцев .

Формировать чувство прекрасного.

3. Развивающие.

Развить танцевальные способности , чувство ритма и музыкальности .

**Методы занятий:**

Словесный (объяснения, замечания)

Наглядный (личный показ педагога)

Практический (выполнение движений)

**Структура занятий:**

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

**Краткие сведения о кружке.**

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 1-4 курсов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных курсов в зависимости от необходимости.

Продолжительность занятия – 3 раза в неделю.

Выход результатов: выступление на торжественных и тематических праздниках института, на городских и краевых мероприятиях и конкурсах.

**Прогнозируемые результаты:**

Развитие музыкальности, ритмичности;

Ответственность, самостоятельность;

Умение работать в коллективе;

**Должны знать:**

Танцы разных народностей

Различные танцевальные жанры (народный , бальный , эстрадный танец)

Характер исполнения танцев

Знать и применять правила сценической культуры

**Должны уметь:**

Танцевать народные танцы

Танцевать современные танцы

Танцевать венский вальс

Использовать в танце приобретенные навыки

Исполнять танцы в соответствии с характером данного танца

**Тематическое планирование:**

1. Вводные занятия. Правила техники безопасности;

2. Танцы народов мира;
3. Танец сегодня;
4. Игровые технологии;
5. Азбука классического танца;
6. Интегрированные занятия;
7. Участие в конкурсах и концертах;
8. Индивидуальные занятия;
9. Ритмика;
10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

Руководитель кружка

Азарова В.

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого танцевального кружка**  
**«Craw dance»**  
**на 2017-2018 уч.год**

Нір Нор-танец удивителен тем, что в нём практически нет ограничений. Он принимает всё, что помогает танцору показать себя с лучшей стороны. Нір Нор-танец для тех, кто привык быть хозяином своей жизни. Приятная особенность: для занятий возраст не важен, даже взрослый может освоить танцевальные движения в совершенстве.

Нір Нор-танец – это движения доступные каждому. Это развитие координации, пластики, двигательных способностей, чувства ритма, снятие зажимов.

Не прощаемся, ждём тебя на обучении Нір Нор-танцу. До скорой встречи в танцевальном зале.

Один из самых модных молодежных стилей танца - хип-хоп. Этот стиль родился на улицах афроамериканских кварталов и буквально пропитан уличной философией. Изначально «хулиганский» молодежный танец, сейчас хип-хоп – это танцевальный стиль свободы, позволяющий выразить танцору свое отношение к миру и, возможно, противопоставить себя окружающим. Хип-хоп – танец для тех, кто не привык скрывать свои эмоции и чувства.

Что нужно, чтобы быть хорошим танцором хип-хопа?

Море энергии, прилив хорошего настроения и немного навыков, которые дадут вам в нашей студии танцев. В хип-хоп ценится творчество и экспрессия, поэтому, если вы обладаете этими качествами, hip hop – это танец для вас. И не важно, сколько вам лет и кем вы являетесь в жизни, танцуя hip hop, вы станетесь «вечно молодым и вечно пьяным»... Хип-хоп – танец для тех, кто хочет быть современным и актуальным всегда.



Танцуя хип-хоп в нашем кружке, через некоторое время вы заметите, что ваше тело стало стройнее, мышцы приобрели приятную упругость, а движения стали более отточенными и координированными. Неудивительно, ведь хип-хоп – это один из самых энергичных танцев, а, следовательно, занимаясь им, вы сможете избавиться от нескольких лишних килограммов.

Это может показаться странным, ведь со стороны движения хип-хопа кажутся расслабленными и плавными, однако, эта расслабленность – кажущаяся, в танце активно работают все мышцы тела танцора, гарантируя вам хороший физический тонус.

Еще одним преимуществом танца является его демократичность. Если для выступлений с классическими танцами необходимы залы, соответствующая обстановка и партнеры, то для того, чтобы танцевать хип-хоп необходимо лишь ваше желание и клочок свободного пространства. В этом пространстве вы будете Творцом!

Однако, кроме весьма выгодных преимуществ этого танца, у него есть и недостатки, выражающиеся в противопоказаниях. Характерные движения ног и корпуса в танце приводят к большой нагрузке на суставы ног, поэтому, если у вас есть проблемы с суставами ног, перед началом занятий вам необходимо проконсультироваться у преподавателей.

Тем не менее, если вы хотите научиться выражать себя в уличных танцах, хип-хоп – это ваш танец, а научиться его танцевать вам поможет наш кружок.

**В программе:**

- растяжка
- отработка движений в разогреве, координация корпуса, рук и ног.
- отработка базовых элементов, связок - рутин
- контактная импровизация
- объяснение различных терминов и названий

-работа под подготовкой танцевального номера.

**Учебно- тематическое планирование:**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности на занятиях. Оценка физического и психического потенциала будущих танцоров	1		1
2	Верхний и нижний брейк-данс. Основные элементы	6	3	3
3	Хип-хоп культура в мировом масштабе и в России. Знакомство с творчеством знаменитых танцоров (B-BOY) мира и РФ	6	3	3
4	Graffiti-DJ-MC (знакомство с составляющими Хип-хоп культуры)	10	4	6
5	SOX (увлекательная игра в мяч набитый рисом), как разминка перед тренировкой	8	1	7
6	Power Move (силовые движения-один из самых зрелищных видов нижнего брейк-данса)	25	5	20
7	Footwork-основа нижнего брейк-данса	25	5	20
8	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	25	5	20
9	Тор Rock (разновидность верхнего брейк-данса, имеющее прямое отношение к нижнему брейку)	25	5	20
10	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу (предусмотрено использование видео материала)	3	1	2
11	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	10		10
	Всего часов	144	32	112

Руководитель кружка

Огонян Г.



**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого кружка по**  
**Черлидингу**  
**на 2017-2018 уч.год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Черлидинг-вид спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастика и акробатика)

Черлидинг во всех формах своей деятельности способствует разностороннему развитию личности, общему оздоровлению организма. Укреплению физических и духовных сил, воспитанию эстетического вкуса, приобретению навыков самостоятельной деятельности, формированию интереса к здоровому образу жизни.

При той огромной умственной нагрузке, которую испытывают студенты, у них нет ни возможностей, ни, как правило, устремленности для занятий спортом с целью достижения высоких спортивных результатов. Поэтому вся деятельность черлидинга пронизана стремлением обеспечить условия для учебы, привить прочные знания, умения и навыки для культурного отношения к своему здоровью.

Концептуальный подход к реализации программы - оздоровление студентов, пропаганда здорового образа жизни.

Воспитательно-оздоровительная работа в черлидинге включает в себя четыре направления:

- мировоззренческое – мотивированное воспитание духовно-нравственного физического здоровья;
- социальное – адаптация в коллективе, приспособление к условиям среды и неадекватным ситуациям;
- биологический- физическая подготовленность, сохранение физического здоровья, адаптация к социально-физиологическим переменам в современных условиях;
- психологические - общение в коллективе, выбор оптимального поведения, поведенческие реакции.

**Цели и задачи программы.**

Цель программы мотивация к занятиям физической культуры и спорту, популяризация спортивных игр, привитие нравственно- эстетического воспитания.

Задачи направлены на реализацию спортивной работы в КСЭИ, воспитание подрастающего поколения:

- укрепление здоровья;
- содействие правильному физическому развитию организма;
- приобретение необходимых теоретических знаний;
- овладение основными приемами техники и тактики для поднятия боевого духа команд;
- создать благоприятную обстановку и обеспечить зрелищность спортивного мероприятия для болельщиков и команд;
- Развитие физических умений, поддержание формы, развитие привычки здорового образа жизни.
- Развитие эстетического вкуса.
- Повышение эффективности занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
- Расширение кругозора студентов.
- Привлечение к участию и поддержке в институтских соревнованиях.

***Основными принципами оздоровительно-развивающей тренировки, являются:***

- принцип доступности;
- принцип «не навреди»;
- принцип биологической целесообразности;
- программно-целевой принцип;
- принцип половых возрастных различий;
- принцип индивидуализации;
- принцип гармонизации всей системы ценностных ориентаций человека;
- принцип взаимосвязи и взаимозависимости психических и физических сил человека;
- принцип интеграции;
- принцип красоты и эстетической целесообразности.

## НОРМАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Максимальный состав группы не должен превышать 20 человек с учетом соблюдения правил техники безопасности на учебных занятиях.

Критерий оценки: стабильность состава занимающихся и посещаемость занятий; динамика индивидуальных показателей развития физических качеств; уровень освоения знаний гигиены и самоконтроля.

Группа формируется из здоровых студентов, прошедших необходимую подготовку, выполняющих нормативы по общей физической и специальной подготовке.

Также группы формируются из черлидеров, умеющие выполнять элементы го «Cheer – Dance», участвовать в «Групповых станах».

### СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 ч. (всего 72ч)

№	Перечень разделов, тем	теория	практика	всего
1	Правила поведения на занятиях	1	2	3
2	Личная гигиена и внешний вид черлидера	1	2	3
3	Теория и история черлидинга	2	2	4
4	Программа «Чир»	1	22	24
5	Программа «Данс»	1	20	21
6	Художественное движение	1	9	10
7	ПФТ: психолого-физические тренировки	1	3	4
8	Сдача контрольных нормативов. Самоконтроль.	1	2	3

#### Содержание программы:

##### **Правила поведения на занятиях. Требования к черлидерам.**

Дисциплинарные требования. Внешний вид черлидера. Профилактика травматизма. Первая помощь при ушибах

##### **Личная гигиена и внешний вид черлидера.**

Гигиена черлидера. Одежда и обувь. Костюмы черлидеров: просмотр и обсуждение записей с сайта федерации

##### **Теория и история черлидинга**

История возникновения и развития черлидинга. Кубки федерации и фестивали: просмотр видео с обсуждением.

##### **Программа «Чир»**

Базовые положения кистей рук – клинок, подсвечник, ведра, кинжалы. Два основных хлопка: класп и кэп.

Базовые положения ног – ноги вместе или врозь, колени согнуты, перекрещивание ног. Положение поп-ту.

Выпады: стоя вперед, стоя в сторону, стоя назад.

Стойки: на коленях, на правом левом колене, на колене – другая нога в сторону на носок, стойка на колене – другая нога согнута в сторону.

Чир-прыжки: аппроуч, Тале (группировка), Стредл, Херпи, Хедлер (барьерист), Абстракт, Двойная девятка, Пайк, Тай Тач, Вокруг света.

Простые кричалки. Виды движений под музыку. Упражнения на выносливость, гибкость, координацию. Подвижные игры.

Ходьба с заданиями:

1 свисток – прыжок вверх с поворотом на 180 градусов.

2 свистка – ходьба спиной вперед.

Прыжки:

- на правой ноге с продвижением вперед;

- то же на левой ноге;

- толчком двух ног с продвижением вперед.

Ходьба с заданием:

по линии;

с закрытыми глазами, руки в стороны;

спиной вперед

Пирамиды. Станты. Чир-дансы. Акробатические элементы (кувырки, колеса, рондаты и др.)

Стойка на бедре двойной базы. Шпагаты. Упражнения на выносливость, гибкость, координацию.

##### **Программа «Данс»**

Обязательные элементы: пируэты, шпагаты, лип-прыжки, чир-прыжки. Танцевальные шаги.

#### **«Художественное движение»**

Учитывается и стремление студентов к большей самостоятельности, поэтому необходима разработка педагогических приемов активного включения их в творческий процесс. Подросток получает удовольствие и радость от гармонии музыки и сознательного движения. Это поддерживает интерес к классической музыке, желание разобраться в художественном образе и выразить эмоциональное впечатление в движении.

Обязательны упражнения со скакалкой: «Марионетка», «Чешская полька».

Усложняются марши и бег: «Марш Брамса», «Бег с руками». Потягивания, вращение головой: «Вместе, вместе, врозь», «Потягивания вперед», «Вращение головой». Наклоны, повороты корпуса.

Упражнения для силы ног на устойчивость: простое пиле, простое тандю, батманы, вытягивание ног, мах ног и рук.

Поскоки с более сложной координацией: «Эстонские поскоки», «Моцарт», «Контраданс», «Галка». Можно сначала разобрать упражнение по частям, если оно трудно воспринимается студентами.

Упражнение для рук – это уже этюды искусства движения: «Руки Русь», «Веера», «Стиральная доска».

Усложняются партерные упражнения и акробатика: «4 – й прелюд», «Алик», «Лежачий марш», «Сфинкс». На данном этапе обучения художественному движению очень много танцевальных упражнений, бега с прыжками, сложной ходьбы с противодвижением.

Основное на этом этапе – соответствие движения характеру музыки.

На каждом занятии необходимо не только добавлять что – то новое на определённую тему, но и повторять старое (закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях).

#### **ПТФ: психолого-физические тренировки**

Эмпатия (греч.- сопереживание) как эмоциональное явление, переживание и устойчивое свойство черлидера. Компоненты эмпатии как процесса отражения: когнитивный (ощущение, восприятие, представление, память, мышление, воображение); эмоциональный (Сопереживание, сочувствие); поведенческий (действенный).

#### **Сдача контрольных нормативов Самоконтроль**

Тестирование:

1.Подъем туловища из положения лежа на спине.

2.Прыжки через скакалку.

3.Прыжки через скамейку боком.

4.Сгибание и разгибание рук в положении упор лежа.

5.Приседания на одной ноге (правой-левой) в положении стоя боком к гимнастической стенке.

6.Базовые движения рук и ног. Техника безопасности и правила поведения на занятиях черлидингом.

Тестирование:

Танцевальные связки

Руководитель кружка

Зозуля А.

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого фотокружка**  
**Объектив**  
**на 2017-2018 уч.год**

**Пояснительная записка**

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотоаппаратам.

**Целью программы** является формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

**Основные задачи программы:**

- развить у студентов художественный вкус и творческие способности, расширить кругозор;
- познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- показать основные приемы эффективного использования ЦФК;
- научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения;

Программа обучения рассчитана на учащихся, владеющих основными приемами работы в операционной среде Microsoft Windows.

Нормативный срок освоения программы – 1 год.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ У ОБУЧАЕМЫХ**

**Учащиеся должны знать:**

- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
- правила фотографирования со вспышкой;
- основные средства для работы с графической информацией.

**Учащиеся должны уметь:**

- фотографировать цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять цифровую обработку графических изображений;
- подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.

**Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Академические часы</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>
	<b>Основы цифровой фотографии</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
1.	Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения.	2	2	0
2.	Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения.	2	2	0
3.	Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. ПЗС-матрицы. CMOS-матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге	2	2	0
4.	Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений. Правила преобразования размеров изображений	2	2	0
	<b>Цифровые фотоаппараты</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5.	Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Общие черты автономных источников тока	2	1	1
	<b>Основные настройки ЦФК</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.	Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.	2	1	1
7.	Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка	2	1	1
	<b>Настройка резкости</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
8.	Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Фотографирование объектов, находящихся в движении	2	1	1
9.	Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки	2	1	1
	<b>Экспозиция</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
10.	Экспонометрия. Автоматические установки экспозиции	2	1	1
11.	Настройка яркости и контрастности	2	1	1
	<b>Свет и цвет</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
12.	Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.	2	1	1
13.	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	2	1	1

№	Тема	Академические часы	Теоретическая часть	Практическая часть
	<b>Объективы</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
14.	Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.	2	1	1
	<b>Фотографирование со вспышкой</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
15.	Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.	2	1	1
	<b>Цифровая лаборатория</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
16.	Мониторы, их параметры и настройка. Основные характеристики мониторов. Форматы графических файлов	2	1	1
17.	Цифровая обработка фотографий. Гистограммы.	2	1	1
	<b>Печать фотографий</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
18.	Цветные принтеры. Настройка системы	2	1	1
	<b>Хранение и распространение фотографий</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
19.	Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете.	2	1	1
20.	Публикация в виде PDF файлов	2	1	1
	<b>Дополнительные виды фотосъемки</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
21.	Макрофотосъемка.	2	1	1
22.	Непрерывная фотосъемка. Панорамная фотосъемка	2	1	1
	<b>Проектные работы</b>	<b>58</b>	<b>0</b>	<b>58</b>
23.	Выполнение тематических проектов. Примерные темы: «Мои однокурсники», «Здравствуй, институт», «Родная природа», «Достопримечательности Краснодара», «Студенческие праздники», «Русь великая», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Зимняя сказка», «Краснодар сквозь годы».	54	0	54
24.	Фотовыставка	4	0	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>26</b>	<b>76</b>

## ПРОГРАММА

### Раздел 1. Основы цифровой фотографии

Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. ПЗС-матрицы. CMOS-матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений. Правила преобразования размеров изображений

## **Раздел 2. Цифровые фотоаппараты**

Модели цифровых аппаратов.

Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память.

Память на основе магнитных носителей информации

Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения.

Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока.

## **Раздел 3. Основные настройки ЦФК**

Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.

Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения.

Диафрагма и выдержка

## **Раздел 4. Настройка резкости**

Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении.

Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости.

Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

## **Раздел 5. Экспозиция**

Экспонетрия. Автоматические установки экспозиции

Настройка яркости и контрастности

## **Раздел 6. Свет и цвет**

Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.

Ночная съемка.

Варианты освещения. Виды освещения.

## **Раздел 7. Объективы**

Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.

## **Раздел 8. Фотографирование со вспышкой**

Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.

Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки

Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата

## **Раздел 9. Цифровая лаборатория**

Мониторы, их параметры и настройка. Основные характеристики мониторов. Качество фокусировки монитора.

Форматы графических файлов

Цифровая обработка фотографий. Гистограммы.

## **Раздел 10. Печать фотографий**

Цветные принтеры. Настройка системы

## **Раздел 11. Хранение и распространение фотографий**

Пересылка цифровых фотографий по электронной почте.

Размещение файлов в Интернете.

Публикация в виде PDF файлов.

## **Раздел 12. Дополнительные виды фотосъемки**

Макрофотосъемка. Не-

прерывная фотосъемка.

Панорамная фотосъемка

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**студенческого инструментального кружка**  
**Вдохновение**  
**на 2017-2018 уч.год**

**Пояснительная записка**

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике.

Образовательная программа «Школа игры на гитаре» направлена на музыкальное развитие, приобщение студентов к музыке и гитарному искусству, предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара – от классических произведений до современной музыки. Всё это дает возможность детям проявить свою индивидуальность, реализовать творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

**Организация образовательного процесса**

В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений.

Занятия проводятся в индивидуальной, групповой формах. Данная форма работы создает педагогу условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям к аттестации обучающихся.

Программа адресована студентам 1-4 курса. Набор свободный, проводится в начале учебного года. Срок реализации программы – 1 год.

Длительность занятия 45 минут (один академический час).

Количество часов в неделю – 4, всего учебных часов в году – 144.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования и подготовки к выступлениям объем недельной нагрузки может быть увеличен. Приём студентов осуществляется на добровольных началах. Обучение бесплатное.

Первоначально организуется прослушивание студентов с целью подбора индивидуальных средств обучения и разработки репертуарного плана.

Дополнительными формами занятий являются:

- изучение ауди- и видеозаписей;
- выездные занятия – посещение различных мероприятий: концертов, тематических и творческих вечеров;
- концертные выступления.

**Цель:**

обучение самостоятельному освоению музыкальных произведений для гитары.

**Задачи:**

- образовательные:**
- дать элементарные представления о музыкальной грамоте;
- освоить основные приёмы игры на гитаре;
  
- развивающие:**
- развивать музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- развивать специальные компетенции: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость;
  
- воспитательные:**
- формировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формировать коммуникативные компетенции студентов.



### Распределение учебных часов Кружок гитары.

Общее кол- во часов	Теоритические занятия	Практические занятия
Количество часов: 144	26часов	118часов
В неделю: 4 часа	0,5часа	3,5часа

#### Учебно-тематический план

п/п	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с инструментом	5	18	23
2	Постановка игрового аппарата	7	24	31
3	Учебно-техническая работа	7	54	61
4	Компьютерные технологии в музыке	2	2	4
5	Ансамблевая работа	5	17	22
6	Итоговое занятие	-	3	3
	Итого:	26	118	144

#### Календарно-тематическое планирование работы кружка «Школа игры на гитаре»

№	Тема занятия	Часы		Дата проведения
		Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Знакомство с инструментом</b>	5	18	-
1.1	Устройство инструмента	1	1	
1.2	Освоение начальных упражнений и приемов игры на гитаре.	4	12	
1.3	Прослушивание музыкальных произведений в исполнении известных гитаристов	-	5	
<b>2</b>	<b>Постановка игрового аппарата</b>	7	24	-
2.1	Посадка гитариста	1	1	
2.2	Постановка правой руки	0,5	0,5	
2.3	Основные способы звукоизвлечения. Качество звука	2	4	
2.4	Упражнения на открытых струнах	-	1	
2.5	Постановка левой руки	1	1	
2.6	Упражнения для левой руки	2	6	

2.7	Упражнения на координацию обеих рук	-	4	
2.8	Упражнения на всех струнах	-	3	
2.9	Корректировка посадки и постановки рук	0,5	3,5	
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>7</b>	<b>54</b>	<b>-</b>
3.1	Аккордовая техника	2	10	
3.2	Натуральные флажолеты	0,5	0,5	
3.3	Приём баррэ	2	10	
3.4	Позиция. Смена позиции	0,5	2,5	
3.5	Разбор и разучивание музыкальных произведений	2	10	
3.6	Штрихи	-	14	
<b>4.</b>	<b>Компьютерные технологии в музыке</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
4.1	Основы работы в программе GuitarPro.	2	2	
4.	<b>Ансамблевая работа</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>-</b>

4.1.	Соединение партий	1	4	
4.2.	Развитие навыков синхронной игры	1	4	
4.3.	Работа над ритмическим ансамблем	1,5	5,5	
4.4.	Игра в ансамбле с педагогом	1,5	3,5	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	<b>3</b>	-
5.1.	Исполнение изученных музыкальных произведений	-	2	
5.2.	Краткий обзор пройденного теоретического материала	-	1	
	<b>Всего:</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

#### **К концу первого года обучения обучающийся**

##### **Знает:**

- расположение нот на нотном стане
- расположение звуков (нот) на грифе
- длительности нот, простые ритмические рисунки
- основы метроритмической организации
- гитарные аккорды в первой позиции
- буквенные обозначения большинства аккордов, их расположение на грифе в нескольких позициях
- основы работы в программе GuitarPro
- основные приёмы игры на гитаре
- 

##### **Умеет:**

- разбирать простые музыкальные произведения
- играть 4-8 разнохарактерных произведений (этюды, пьесы)
- играть в ансамбле с педагогом

##### **Применяет:**

полученные знания на практике.

#### **Содержание программы**

В содержании программы, значительное место отводится освоению учащимися начальных практических исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Одновременно с этим происходит накопление знаний и понятий элементарной теории музыки.

На втором году обучения учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения и навыки игры на инструменте, расширяют и углубляют теоретические знания. У студентов формируется творческое воображение и способность к самовыражению при исполнении музыкальных произведений.

На теоретическую подготовку учащихся отводится учебного времени до 20 % в год, соответственно - на практику до 80%.

### **Знакомство с инструментом( 23 часа)**

История появления и развития инструмента. Устройство гитары, принципы звукоизвлечения, физические свойства струны. Базовые упражнения для начинающих гитаристов. Простейшие мелодии. Музыкальные направления. Слушание музыкальных произведений в исполнении известных гитаристов.

### **Постановка игрового аппарата (31 час)**

Посадка, постановка правой руки. Постановка левой руки. Основные способы звукоизвлечения: апояндо, тирандо. Качество звука. Упражнения на открытых струнах. Упражнения для левой руки. Упражнения на координацию обеих рук. Упражнения на всех струнах. Корректировка посадки и постановки рук.

### **Учебно-техническая работа (62 часа)**

Отработка основных способов звукоизвлечения: приём тирандо, апояндо. Приготовленный звук. Двухпальцевая техника игры щипком (m, i). Гаммы, аппликатура. Работа правой руки при игре гаммообразных пассажей и гамм. Работа левой руки при игре мелодической линии, гамм. Развитие беглости пальцев. Чередование пальцев, аппликатурные «клише». Трёхпальцевая техника игры щипком (p, i, m). Приём арпеджио, виды арпеджио. Работа правой руки при игре арпеджио и «ломанного» арпеджио. Аккордовая техника. Перемещение левой руки при игре аккордами. Аккомпанемент. Виды аккомпанемента. Игра аккордовых последовательностей. Приёмы малое, большое баррэ. Приём расгеадо. Позиция. Смена позиции. Натуральный и искусственный флажолеты. Приём вибрато. Приёмы глиссандо и портаменто. Приём техническое легато. Мелизмы: форшлаг, мордент.

Повторение, разбор и разучивание музыкальных произведений. Совершенствование исполнительских навыков. Качество звука, баланс голосов, выделение мелодической линии.

### **Компьютерные технологии в музыке( 4 часа)**

Основы работы в программе GuitarPro. Разбор произведений в GuitarPro. Цифровой гитарный тюнер, метроном

### **Ансамблевая работа (22 часа)**

Ансамбль. Дуэт, трио. Игра в ансамбле. Баланс голосов. Партия. Соединение партий. Навыки синхронной игры, умение слушать. Работа над ритмическим ансамблем. Игра в ансамбле с педагогом и другими учащимися. Умение солировать и аккомпанировать.

### **Итоговое занятие (3 часа)**

Исполнение изученных музыкальных произведений. Краткий обзор пройденного теоретического материала. Выбор репертуара на лето. Подготовка к концерту. Подготовка к отчетному концерту.

Руководитель кружка

Бахарь Д.

# ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ О РАБОТЕ СНК

## СПИСОК ЧЛЕНОВ СНК

---

(название СНК)

№	ФИО студента (полностью)	Курс, группа	Сот. телефон	E-mail
1.				
2.				
...				

Научный руководитель

/ Ф.И.О./

## ГРАФИК ЗАСЕДАНИЙ СНК

(название СНК)

на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ уч. год

№	Примерная дата заседания	Тема заседания	Ответственный	Отметка о выполнении
1.				
2.				
...				

Научный руководитель

/ Ф.И.О./

## ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ СНК

Название СНК \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Научный руководитель \_\_\_\_\_

Присутствовали \_\_\_\_\_ членов СНК.

### Повестка дня:

- 1.
- 2.
3. Разное

#### 1. Слушали:

- Ф.И.О. докладчика
- тема доклада

**Основные положения доклада (тезисы):**

**Вопросы к докладчику**

**Постановили:**

- оценка доклада
- рекомендации

#### 2. Слушали:

- Ф.И.О. докладчика
- тема доклада

**Основные положения доклада (тезисы):**

**Вопросы к докладчику**

**Постановили:**

- оценка доклада
- рекомендации

Научный руководитель

/ Ф.И.О./

## Отчет о работе СНК

Название СНК \_\_\_\_\_

за 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ уч. год

Время функционирования СНК: \_\_\_\_\_  
(дата первого и последнего заседания)

Научный (е) руководитель (и) СНК: \_\_\_\_\_  
ФИО полностью, должность, ученая степень, звание, сот. телефон, e-mail

### Члены СНК:

№	ФИО студента (полностью)	Номер группы, курс	Сот. телефон	E-mail	В скольких заседаниях принял участие
1.					
2.					
...					

1. Студенческий научный кружок работает при кафедре \_\_\_\_\_.

2. В отчетном периоде было проведено \_\_\_\_\_ заседаний кружка.

3. На заседаниях было заслушано и обсуждено \_\_\_\_\_ докладов членов студенческого научного кружка.

По итогам обсуждения было рекомендовано:

- \_\_\_\_\_ докладов для выступления на \_\_\_\_\_ (указываются названия научных мероприятий);

- \_\_\_\_\_ докладов для публикации в \_\_\_\_\_ (указываются названия сборников статей, журналов и т.п.);

4. Члены СНК принимали участие в следующих научно-исследовательских работах кафедры:

- \_\_\_\_\_;

- \_\_\_\_\_.

По результатам выполненных НИР были подготовлены и обсуждены следующие доклады: (указываются фамилии докладчиков и темы докладов).

5. Члены СНК принимали участие в следующих научных мероприятиях на базе КСЭИ:

- \_\_\_\_\_ человек участвовали в \_\_\_\_\_ ; (название мероприятия)

- \_\_\_\_\_ человек участвовали в \_\_\_\_\_ . (название мероприятия)

6. Члены СНК принимали участие в следующих научных мероприятиях сторонних вузов:



- \_\_\_\_\_ человек участвовали в \_\_\_\_\_ ; (название мероприятия)

- \_\_\_\_\_ человек участвовали в \_\_\_\_\_ . (название мероприятия)

Кроме того, на заседаниях СНК были рассмотрены вопросы \_\_\_\_\_ (например, о внедрении в учебный процесс исследовательского метода; о методах проведения научных исследований и т.п.)

#### 7. Список публикаций членов СНК

[Образец]

№ п/п	Фамилия И.О. автора	Наименование работы, ее вид	Выходные данные	Объем, в печ. л.
1				0,15
...				

Научный руководитель

/ФИО